

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кемеровский коммунально-строительный техникум»
имени В.И. Заузелкова



VII областная учебно-практическая конференция

«I'M A PROFESSIONAL»

(«Я – ПРОФЕССИОНАЛ»)

**СРЕДИ СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ**



Кемерово, Март, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	4
"ECOSYSTEMS APPLICATION IN CYBERSECURITY"	
Гапичев Матвей Сергеевич.....	4
ARTIFICIAL INTELLIGENCE TECHNOLOGY: AREAS OF APPLICATION AND DEVELOPMENT PROSPECTS	
Груздев Лев Юрьевич.....	9
ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN PEOPLE'S LIFE	
Карпов Михаил Сергеевич.....	14
PASSENGER TRACTION STOCK OF NEW GENERATION	
Орлов Сергей Олегович.....	19
RESEARCH OF ATYPICAL ORGANOSULPHUR DEPOSITS IN HEAT EXCHANGING EQUIPMENT OF THE ELOU-AVT INSTALLATION JSC "NEFTEKHIMSERVIS" BRANCH YANPZ	
Редковский Виктор Игоревич, Есик Иван Борисович.....	24
THE FUTURE OF RECREATION: A FUTURISTIC CAPSULE IN FORESTED AREAS OF CITIES	
Рятсеп Николай Сергеевич.....	30
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ВЕТЕРИНАРНОГО ФЕЛЬДШЕРА	
Степанова Алиса Николаевна.....	34
SMALL AND CLEAN ENERGY – AS A BRIGHT FUTURE	
Трифорова Надежда Алексеевна, Щедрин Степан Александрович.....	43
«THE FUTURE IS RIGHT TOMORROW. DESIGNING OF AN ELECTRIC CHARGING STATION FOR ELECTRIC CARS WITH ADDITIONAL POWER SUPPLY FROM SOLAR PANELS AT THE ADDRESS: KEMEROVO, TUKHACHEVSKOGO STREET, 23A»	
Лукьянцев Борис.....	48
II. РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА В ПРОФЕССИИ/ СПЕЦИАЛЬНОСТИ. .56	
MY PROFESSION IS A PROGRAMMER	
Антипова Анна Андреевна.....	56
HOME LABORATORY OR THE FIRST CHEMICAL EXPERIMENTS	
Вылетьялова Варвара Евгеньевна, Ляшенко Анна Сергеевна.....	61
LANDSCAPE APPROACH IN MODERN ARCHITECTURE	
Новоселов Леонид Олегович.....	64
HOME METEOROLOGICAL STATION	
Синицин Данил Артемович.....	68
POTTERY DECORATION	
Хабачева Софья Александровна.....	72
INDUSTRIAL TOURISM - AS A FACTOR OF THE REGION'S ECONOMY WELL-BEING DEVELOPMENT	
Хазиев Антон Радикович.....	76
III. МОЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ/ ПРОФЕССИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	83
FEATURES OF SENTENCING AND RELEASE FROM PUNISHMENT OF MINORS	
Бабарыкин Глеб Владимирович.....	83
MY DREAM IS TO BECOME A FLIGHT ATTENDANT	
Баженова Александра Евгеньевна.....	87
THE INFLUENCE OF THE COMPUTER ON LEARNING ENGLISH	
Бубликов Дмитрий Сергеевич.....	90
PROFESSION - INFORMATION SECURITY SPECIALIST	
Гаранин Алексей Александрович, Казанцев Иван Алексеевич.....	95
MY CHOICE IS TO BE AN ELECTRICIAN	

Качин Александр Вадимович	99
MY FUTURE PROFESSION IS AN ASSISTANT ELECTRIC LOCOMOTIVE DRIVER	
Кемайкин Андрей Алексеевич	103
FROM STUDENT TO LOCOMOTIVE CREW INSTRUCTOR: DEVELOPMENT PROSPECTS IN THE RAILWAY INDUSTRY	
Латышев Александр Денисович	108
«MY SPECIALTY/PROFESSION IN MODERN SOCIETY».	
Новикова Дарья Валентиновна	111
CAR MECHANIC: HOW TO BECOME A SOUGHT-AFTER SPECIALIST?	
Ремпель Никита Андреевич	113
SURVEYOR IN MODERN SOCIETY	
Сенькина Анна Александровна	116
DESIGNER IN MODERN SOCIETY	
Сокол Иван Александрович	121
THE ROLE OF THE DESIGNER IN MODERN SOCIETY: SKILLS, TASKS, REQUIREMENTS	
Ромашенко Алина Темиржановна, Счастливая Елизавета Витальевна	125
MY PROFESSION IS A DOG HANDLER	
Чубарова Анастасия Александровна	131
IV. ПРОФЕССИЯ И ЭКОЛОГИЯ	134
PROFESSION AND ECOLOGY	
Куклина Светлана Евгеньевна	134
A HEAT POWER TECHNICIAN'S PROFESSION AT TU TPS ANDECOLOGY.	
Kalinin Egor Ivanovich, Rozhkov Yaroslav Viktorovich	140
ANALYSIS OF TECHNICAL CONTROL ACTIVITIES AT JSC MEZHDURECHYE	
Кемерова Виктория Станиславовна	152
FLORISTRY AND ECOLOGY	
Михлеева Анжелика Сергеевна	157
THE NEGATIVE IMPACT OF METALLURGICAL SLAGS ON THE ECOLOGY OF THE CITY	
Сазонов Никита Витальевич	162
ECO-WARE ON THE WAY TO SOLVING ENVIRONMENTAL PROBLEMS	
Тимофеева Надежда Сергеевна	165
ENVIRONMENTAL IMPACT OF OJSC ANZERSKAYA ENRICHMENT PLANT	
Шарафутдинова Карина Ивановна	170

3. <https://tehnichka.pro/soldering-for-beginners/>
4. <https://zoom.cnews.ru/publication/item/64103>

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение «Кузбасский художественный колледж»
POTTERY DECORATION

Хабачева Софья Александровна
Руководители:
Никитенко Светлана Семеновна,
преподаватель английского языка;
Герасимова Олеся Викторовна,
преподаватель спец. дисциплин

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение «Кузбасский художественный колледж»**

Pottery is considered one of the oldest crafts on earth. This is indicated by archaeological finds of clay toys, pots of ornaments. With the invention of the potter's wheel, the products became more aesthetic and the most common products of human life.

Initially, the potter's wheel was a manual wheel. Sometimes several people were involved in the process. Then a more convenient foot-operated potter's wheel was invented, which rotated by pressing the pedal with the foot. In the era of the electric drive, the mechanical potter's wheel appeared, which made the work of craftsmen much easier. Pottery not only uses clay, a potter's wheel, but also specialised tools:

string – to cut the product from the surface of the wheel;

cycles – to expand the piece from the inside and give the piece a barrel shape;

stacks and chisels – to give the workpiece a more defined profile or special relief;
hinge - for removing excess clay;

sponge – for smoothing the shape and moistening the product.

The hands of the craftsman must be very strong to handle the clay. First, the clay is kneaded to get rid of air and then the work begins. The craftsman must make a small rounded and low washer. Then, pressing a finger in the centre, make a hole. Then slowly press and lead the hand from bottom to top, making the walls thinner and higher. After these actions, the master has a stretched cylinder in front of him, which can be given the desired shape.

After the product is ready it is cut with a string from the potter's wheel and sent to dry. The main rule of drying - do not put the product near the radiators or window. After successful drying the product is sent for firing. Firing is carried out at a temperature of 1000 to 1200 degrees centigrade. The number of firings depends on the decoration. There are many ways to decorate and at the same time increase the water resistance of the product. For example:

Milk firing is a technique that gives ceramics a certain colour and water resistance for cooking at high temperatures. The entire fired piece is dipped in milk and kept in milk for a few minutes. Depending on which milk is used, the effect of the milking will vary.

Milk can be taken both shop milk and country milk, of different fat content. You can use kefir and other ready-made sour-milk products. After the product is taken out of the milk, it needs some time to dry. Such products are put on firing at a temperature of 300 degrees. Depending on the heating temperature and even the colour of clay, the colour of milking will vary from ochre and light brown to almost black.

Glazing is the most popular technique used to decorate ceramic products. It also increases water resistance. Ceramic glazes are powdered mixtures with oxides and pigments. The glaze can be applied to the surface of the product by brushing, dipping, pouring and spraying to create a unique and interesting pattern. But the glaze can also be colourless and the pattern can be applied on it or under it.

This is another type of decoration called overglaze and underglaze painting. Overglaze colours consist of pigment which is mixed with fluxes. Flux is a glassy substance that serves as a base for the paint. It fixes the paint on the glaze during firing. Overglaze painting is applying paint to the surface of the finished glaze and firing at a temperature of 720 to 860 degrees.

To create underglaze colours pigment mixed with glaze. Underglaze colours are covered with the glaze and only then fired together with it at a temperature of about 1300 degrees Celsius.

Angobing is the process of applying a thin layer of coloured clay paste to an unfired product. Angob is the same clay, most often coloured when it comes to decoration. Like ordinary clay it is filtered through a sieve. If the angob is too thick or watery the pattern may be spoilt. Sometimes angob can be a primer for underglaze painting.

There are several types of angobing: horn painting – painting with liquid angob. The drawing has its own relief. Then the product with the drawing is dried and covered with a colourless glaze, and then fired.

sgraffito – one or more uniform layers of angob are applied to the product and wait until it dries. Then it is scratched, creating a multi-coloured pattern.

Marbling – the piece is covered with the same liquid angob and then another colour of angob is applied to create a pattern. After that, quickly rotate creating a chaotic but beautiful pattern.

In fact, to list different types of decoration can be endless, as it all depends on the imagination of the master.

ДЕКОРИРОВАНИЕ ГОНЧАРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремесел на земле. На это указывают археологические находки глиняных игрушек, горшков украшений. С изобретением гончарного круга, изделия стали более эстетичными и самыми распространенными изделиями человеческого быта.

Изначально гончарный круг был ручным. Иногда в этом процессе участвовало несколько человек. Затем изобрели более удобный ножной гончарный круг, который вращался за счет нажатия ногой на педаль. В эпоху создания электропривода появился механический гончарный круг, который намного упростил работу мастеров.

В гончарном ремесле используются не только глина, гончарный круг и ловкость рук, но и также специальные инструменты:

струна – для того чтобы срезать изделие с поверхности круга;

цикли – для того чтобы расширять изделие изнутри и придавать изделию более бочкообразную форму;

стеки и резцы – для придания изделию более определенный профиль или нанесения особого рельефа; петля – для удаления излишков глины;

губка – для сглаживания формы и увлажнения изделия.

Руки мастера должны быть очень сильными, для того чтобы справиться с глиной. Сначала её разминают, избавляются от воздуха и затем приступают к работе.

Мастер должен сделать небольшую округлую и низкую шайбу. Затем, надавливанием пальца в центр, делают отверстие. Потом, прижав пальцы с внешней стороны и с внутренней, медленно нажимают и ведут рукой снизу вверх, тем самым делая стенки тоньше и выше. После этих действий мастер имеет перед собой вытянутый цилиндр, которому можно придать нужную форму.

После того, как изделие готово его срезают струной с гончарного круга и отправляют сушиться. Главное правило сушки – не ставить изделие рядом с батареями или окном. После удачной сушки изделие отправляют на обжиг. Обжиг проводится при температуре от 1000 до 1200 градусов. Выбор температуры обжига часто зависит от того, как его будут в последствие декорировать.

Количество обжигов одного изделия тоже зависит от декорирования. Декорирование изделия может быть очень разнообразным и существует много способов как можно украсить и заодно увеличить водонепроницаемость изделия. Например:

Молочение или же молочный обжиг – это технология, позволяющая придать керамике определённый цвет и водонепроницаемость, чтобы готовить пищу при высокой температуре. Уже обожженное изделие целиком окунают в молоко и держат в нем несколько минут. В зависимости от того, какое молоко использовать, будет получаться разный эффект от молочения. Молоко можно брать как магазинное, так и деревенское, разной жирности. Можно использовать кефир и другие готовые кисло-молочные продукты.

После того как изделие достали из молока, ему нужно некоторое время для сушки. Подобные изделия ставят на обжиг при температуре в 300 градусов. В зависимости от температуры нагрева и даже цвета глины цвет от

молочения получится разным – от охристого и светло-коричневого, до почти черного.

Глазурование – самый популярный прием используемый для декорирования керамических изделий. Оно также повышает водонепроницаемость. Глазури для керамики – это порошкообразные смеси с оксидами и пигментами. Наносить глазурь на поверхность изделия можно кистью, окунанием, поливом и распылением и с помощью этого создать уникальный и интересный рисунок. С добавлением разных оксидов и солей металлов в качестве пигмента глазурь может принять разные цвета. Но глазурь может быть также бесцветной и рисунок можно нанести на неё или под неё. Это другой вид декорирования называем надглазурная и подглазурная роспись.

Надглазурные краски состоят из пигмента, который смешивается с флюсами. Флюс – стекловидное вещество, служащее основой для краски. Именно флюс закрепляет краску на глазури во время обжига. Надглазурная роспись подразумевает нанесение краски на поверхность готовой глазури и последующий обжиг при температуре от 720 до 860 градусов.

Для создания подглазурных красок пигмент смешивают с глазурью. Подглазурные краски покрываются глазурью и только потом обжигаются вместе с ней при температуре около 1300 градусов.

Ангобирование – это процесс наложения на еще необожженное изделие тонкого слоя цветной пасты из глины. Ангоб – та же самая глина, чаще всего цветная, если речь идет о декорировании. Его, как и обычную глину процеживают через сито. Если ангоб будет слишком густым или водянистым рисунок может испортиться. Иногда ангоб может являться грунтом для подглазурной росписи.

Есть несколько видов ангобирования:

рожковая роспись – роспись жидким ангобом. Рисунок имеет свой рельеф. Затем изделие с рисунком высушивают и покрывают бесцветной глазурью, а затем обжигают;

сграффито – на изделие наносят один или несколько равномерных слоев ангоба и ждут пока он высохнет. Затем его процарапывают, создавая разноцветный рисунок.

При мраморизации изделие покрывают всё тем же жидким ангобом, а затем наносят ангоб другого цвета создавая рисунок. После этого быстро вращают создавая хаотичный, но красивый рисунок.

На самом деле перечислять разные виды декорирования можно до бесконечности, так как все зависит от фантазии мастера.

Список литературы

1. Халиуллина Д.А. Arts & Crafts: учеб. пособие. Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. С. 59-68. URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/8603/201225.pdf?sequence=1> (дата обращения: 10.02.2024)