

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского



КРАСНОЯРСКИЙ  
КРАЕВОЙ  
ФОНД НАУКИ

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ СИБИРИ

Материалы  
VI Международной научной конференции,  
12-13 октября 2023 г.

Красноярск 2023

ББК 85.03

X98

X98 Художественные традиции Сибири : материалы VI Международной научной конференции, 12–13 октября 2023 г. / Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского ; Красноярский краевой фонд науки ; ред. С. В. Бакуто, М. М. Чихачёва. – Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2023. – 372 с.

**ББК 85.03 +85.1+85.3+83+71+74**

VI Международная научная конференция «Художественные традиции Сибири» проведена при содействии Красноярского краевого фонда поддержки научной и научно-технической деятельности в рамках Конкурса проектов организации Всероссийских (национальных) и международных научных конференций в Красноярском крае в интересах первого климатического Научно-образовательного центра мирового уровня «Енисейская Сибирь».

Конференция посвящена Году педагога и наставника.

В сборнике материалов VI Международной научной конференции «Художественные традиции Сибири» рассматривается широкий круг актуальных вопросов, посвящённых роли педагога и наставника в области образования в сфере культуры и искусства, в деле сохранения культурного наследия Сибири и Дальнего Востока. Обсуждается проблематика искусства регионов в реалиях современной практики и образования.

В качестве отдельного раздела приводятся материалы общественнозначимых мероприятий (круглых столов), проводимых в Красноярском крае, в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».

Издание рекомендуется обучающимся и преподавателям вузов и учреждений среднего профессионального образования сферы культуры и искусства, а также всем, интересующимся вопросами искусства.



Илл. 6. Костюм «От-Ине – Богиня Огня» главный художник Влада Чаптыкова. Этно головные наряды художник – бутафор Геннадий Коков и художник – гример Надежда Кокова

## БИБЛЕЙСКАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ КЕМЕРОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ

*Оленич Людмила Владимировна,  
искусствовед, преподаватель.*

*ГАПОУ «Кузбасский художественной колледж» (г. Кемерово).*

*Член ВТОО «Союз художников России».*

*olenich\_l@mail.ru*

**Аннотация.** Статья посвящается библеистике в современном изобразительном искусстве, что рассматривается в региональном аспекте. Более тридцати лет библейская тема вызывает неподдельный интерес кемеровских художников. Они обращаются к ней как к источнику непреходящих ценностей, воплощая это и на церковном, и на светском уровне. В местном художественном процессе сосуществуют канонические традиции и абсолютно свободные авторские подходы к созданию образа, возникают явления, синтезирующие то и другое.

**Ключевые слова:** иконописание, канонические традиции, полистилизм, синтез индивидуальной манеры и канонических форм, этнокультурная тематика религиозного и светского искусства Кузбасса.

Большие достижения в искусстве симультанной, они стоят вокруг Вечности [1]. Присутствующий в них вневременной компонент притягивает интерес к художественным формам из прошлого. Тут и становится возможной связь времен.

В культуре Кузбасса уже более тридцати лет сосуществуют несколько векторов развития этнокультурной тематики, претворенных в формах религиозного и светского искусства [2]. В иконописании всегда доминируют каноны, благодаря чему долго сохраняется специфика исторически сложившихся художественно-стилевых установок. Но постепенно во

взаимодействии религиозного и светского начала развиваются и новые способы воплощения библейской тематики, намечаются тенденции, где есть синтез разных традиций. Смыслы, возникшие внутри конфессиональных границ, через искусство входят в широкую сферу культурной жизни.

В конце 80-х годов появился активный спрос на художественное оформление церковных сооружений, что привлекло многих мастеров. С того времени уже непрерывно развивается целый ряд иконописных традиций, воспринятых региональным искусством. Но до сих пор на выставках редко встречаются иконы местных художников, хотя в Кузбассе есть иконописные мастерские, трудами которых созданы иконостасы и росписи десятков храмов. Уже накоплен художественный опыт, который представлен в значительном разнообразии индивидуальных проявлений.

Полистилизм является общей приметой современного церковного искусства [3]. При этом хорошо заметно стремление художников сохранять нормативность, единообразие иконографических подходов, что соответствует желанию мастеров продолжать те или иные старинные традиции [4]. Начиная творческий путь как копиисты, лучшие из кемеровских иконописцев создают собственный синтез индивидуальной манеры и канонических форм. Мастера работают не только в станковой живописи, но создают и монументальные росписи для городских и сельских храмов. Их искусство, в основном, ориентировано на древнерусские традиции иконописания.

В современных иконописных мастерских учитываются разные стилевые предпочтения заказчиков. Но не только этим объясняется широкий диапазон формальных приемов, которыми владеют профессиональные изографы. Внутренняя причастность к большому пласту традиций (и богословских, и художественных) сильно расширяет творческие возможности мастеров.

В начале постсоветского периода в Кузбассе появились иконописные мастерские. В 1992 году кемеровский мастер Дмитрий Головченко организовал свою мастерскую-школу, где обучал всех желающих овладеть приемами миниатюрного письма в создании иконы. Далеко не все его ученики стали иконописцами, но одна из самых талантливых последовательниц мастера, Елена Кулемзина, иногда показывает на выставках свои иконы.

Другая кемеровская мастерская, образованная Александром Работновым в первой половине 90-х годов, занималась выполнением монументальных росписей для храмов, которые строились все чаще. Такие росписи в кафедральном Знаменском соборе и других церквях были сплавом византийских, московских, ярославских традиций. Ещё одна иконописная мастерская, основанная в Кемерове Михаилом Прошкиным пятнадцать лет назад, создала самый значительный объём настенных росписей и икон на территории региона. Иногда на светских выставках можно видеть работы этой мастерской, представленные Татьяной Купавской, Надеждой Тереховой, Натальей Лазаревой, Анной Кремлевой, Еленой Смирновой, Еленой Трошкиной. Главным стилистическим ориентиром такой группы мастеров стала московская традиция XV–XVI веков, воссозданная в прошлом столетии усилиями изографов Троице-Сергиевой Лавры во главе с М. Н. Соколовой (Иулианией). Мягкий колорит, текучесть линий, гладкое письмо, покой, возвышенная отстраненность образов, кеносис (авторское самоумаление), преподнесение иконы церковным людям как драгоценности – это общие приметы искусства кемеровских иконописцев.

В областном центре есть произведения монументалистов, предпочитающих работать для церкви единолично, вне артели. Евгений Тищенко (умер в 2021 г.) оставил после себя фресковые ансамбли, редкие по мастерству мозаики, рельефы (илл. 3). Сергей Одинцов (умер в 2023 г.) в широком тематическом ряду своих витражных композиций обращался и к образам христианских святых.

Благодаря произведениям названных авторов видно, что традиции древнего иконописания активно развиваются, художники успешно освоили не только формальные приемы, но и вероучительные смыслы образа. Именно эти смыслы, их надхудожественное значение, и делают икону «либо больше, либо меньше произведения искусства» (по словам отца Павла

Флоренского). Но в данном случае особенно важен тот духовно-творческий опыт, который передаётся через икону, становится актуальным и для светского искусства.

Во внеконфессиональном творчестве многие художники тоже с увлечением обращаются к библейской тематике. Интерес к вечным вопросам бытия можно выразить, не вступая в русло церковных заказов.

В Кемеровском отделении Союза художников есть мастера, вполне светские по убеждениям, далёкие от канона как древней модели бытия, в своём творчестве всё-таки не чуждые нормативности. Для них ещё не выцвела универсальная формула искусства – «Истина. Добро. Красота», истоки которой восходят к более древней христологической максиме о «Едином. Благое. Прекрасном». Такое понимание искусства столетиями помещалось в центр художественно-образовательных установок. Многие авторы современных произведений хотят иметь преемственность со старой школой, не считают устаревшими её ценностные основания.

Иван Филичев (умер в 2021 г.), в течение многих лет не расставался с библейской тематикой, ставшей источником неустанного творческого поиска. В своей долгой творческой жизни он прошел несколько крупных этапов: от сурового стиля к авангардным экспериментам в начале 90-х годов и затем – к обретению своей манеры, когда все краски зазвучали полнотой смыслов. Десятки небольших картонов мастера предстают как живописная эпопея на библейскую тему.

Для Филичева Ветхий и Новый завет – современность со всем её напряжением, трагизмом, проращением смыслов (илл. 1-2). Тут нет рассказа о прошлом. Одетые в древние хитоны персонажи именно сейчас страстно переживают своё прозрение, муку, предательство, скорби, находясь возле Христа или пророков. Из первичного хаоса пятен вычленяются фигуры, мгновенным движением кисти, обретающие свою зыбкую предметность. В композициях все фигуры обычно стоят, сильно придвинутые к нижнему краю формата. И каждый из персонажей, находясь в диалоге с другими, очень точной позой, жестом, иногда взглядом выражает какое-то крайнее состояние души.

Татьяна Абрамова – автор большого двадцатилетнего цикла полотен на библейскую тему, к которой кемеровская художница обратилась ещё в первой половине 90-х годов. Каждый из евангельских сюжетов прошёл свою эволюцию в её творчестве: от формального интереса к древним образам до глубокого символического погружения в непреходящие смыслы Библии. Постепенно художница обрела свой подход к такой тематике – и людей, и предметную среду воплощать не как плоть, материю, фактуру, а как свет, свободно, почти без цветовых сгущений формы. Оценивая форму, иногда сильно обобщая её, Т. Абрамова всё-таки сторонится искажения естественного облика людей или животных. В лучших своих работах художница достигает символического уровня изображения. У Т. Абрамовой есть несколько предпочтительных сюжетов, к которым она возвращается подобно тому, как верующий читает в Библии одни и те же главы, находя новые смыслы и духовно укрепляясь. Воплощая евангельские тексты, художница делает свой иконографический отбор, ориентируясь и на русские, и на западноевропейские памятники. И здесь многое зависит от творческих целей, ею поставленных. Сюжеты, прочно вошедшие в живопись Т. Абрамовой – «Бегство в Египет», «Жены Мироносицы», «Благовещение» (илл. 4), «Рождество», «Сретение». Тут важны идеи совместного пути, жертвенности, чуда и, главное, во всем присутствующей любви.

Восприятие природы и человека как Божественного творения вошло в интуицию многих мастеров и отражается в их работах, сделанных в разных видах, жанрах, техниках, но сближаемых на уровне тонких, анагогических ощущений авторов. Не всегда сюжеты или персонажи из Священного Писания, изображенные мастером, указывают на приобщенность к библейской теме. Тут важна способность художника мыслить символически, чувствовать присутствие инобытия в пейзажном мотиве, человеческом взгляде. В той или иной мере символичность просматривается в живописных образах Александра Макеева, Сергея Тарханова, Василия Коробейникова, Анны Кремлевой, Андрея Дрозда, Сергея Червова, Евгении Юмановой, Валерия Громова (умер в 2021 г.), Александра Зайцева (умер в 2021 г.). Она есть в скульптуре Валерия Трески; в графике Евгения Тищенко, Валерия Ананьина, Натальи Беляевой, Сергея

Юркова, Анатолия Хуторного.

Библейская тематика представлена и в декоративно-прикладном искусстве работами, утилитарный аспект которых отступает на второй план перед смыслами и художественными свойствами каждой из них. Назначение таких вещей по-разному осознается их авторами. Наталья и Александр Лазаревы связывают свои рельефные иконы с внутрицерковной жизнью, а Надежда Спекторова, Инна Акимова, Елена Кулемзина предлагают собственные интерпретации старинных образов именно для станковой экспозиции.

Сложное ощущение мира, вовлечённость в его невидимую реальность, так или иначе, отражается в работах мастеров, обратившихся к библейской теме.

#### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Москалюк М. В. Что такое искусство: современные смыслы и вызовы // Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского «ARTE». 2021. № 2. С. 5–11.

2. Оленич Л. В. Современное храмоздательство в Кузбассе: итоги, проблемы, перспективы // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2010, № 11. С. 64–72. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?edn=nelqtb> (дата обращения 25.09.2023)

3. Оленич Л. В., Стерехова Е. В. Современное церковное искусство кузбасских храмов: к вопросу о стиле // Художественные традиции Сибири. Материалы Международной научной конференции. 2019, С. 38–41. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38551593> (дата обращения 27.09.2023).

4. Оленич Л. В., Мулинов Н. Г. Иконы позднеафонского стиля в кемеровских храмах // Культура и искусство: поиски и открытия. Кемерово, КемГИК, 2018, С. 259–265. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35622756> (дата обращения 25.09.2023).

#### ИЛЛЮСТРАЦИИ



Илл. 1. И. Филичев «Христос и просящие» (Из «Библейского цикла»), к. м. 2020 г.



Илл. 2. И. Филичев. Без названия. Из «Библейского цикла», к. м. 2019 г.



Илл. 3. Е. Тищенко. Фрагмент росписи Владимирского храма на территории оздоровительного центра «Каимское» Алтайского края. 2015 г.



*Илл. 4. Т. Абрамова «Благовещение», х. м. 2012 г.*