

XIII

ВСЕРОССИЙСКИЕ ЕЖЕГОДНЫЕ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Министерство культуры
и национальной политики Кузбасса

Религиозная организация
Кемеровская епархия Русской Православной
Церкви (Московский Патриархат)

Государственное автономное учреждение
культуры «Государственная научная
библиотека Кузбасса им. В. Д. Федорова»

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Кемеровский государственный
институт культуры»

Религиозная организация – духовная
образовательная организация высшего
образования «Кузбасская православная
духовная семинария Кемеровской Епархии
Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)»

Православное
краеведение
на земле Сибирской
2024 г. Выпуск 8

СБОРНИК

НАУЧНЫХ СТАТЕЙ



Министерство культуры и национальной политики Кузбасса

Государственное автономное учреждение культуры «Государственная научная библиотека Кузбасса им. В. Д. Федорова»

Религиозная организация «Кемеровская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Кузбасская православная духовная семинария Кемеровской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

XIII Всероссийские ежегодные историко-краеведческие Чтения
Научно-практическая конференция с международным участием

ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ НА ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ

**Сборник научных статей
2024 г.**

Выпуск 8

Кемерово 2024

ББК 86.372.24+63.3 (253)

УДК 271.2(571):908(571)

П68

Редакционная коллегия:

Костюк Н. В., д-р пед. наук, профессор, Кемеровский гос. ин-т культуры,
Никулина В. А., директор, Гос. науч. биб-ка Кузбасса им. В. Д. Фёдорова,
Алексеева Л. С., канд. культурологии, Кемеровский гос. ин-т культуры,
Лаврушкина В. И., зав. отделом «Музей книги», Гос. науч. биб-ка Кузбасса
им. В. Д. Фёдорова,

Козленко В. Н., гл. библиотекарь, Гос. науч. биб-ка Кузбасса им. В. Д. Фёдорова,
Савина М. В., гл. библиотекарь, Гос. науч. биб-ка Кузбасса им. В. Д. Фёдорова.

**Ответственный редактор:
протоиерей Максим Мальцев**

П68 Православное краеведение на земле Сибирской: сборник научных статей по итогам XIII Всероссийских ежегодных историко-краеведческих чтений. 2024 г. / отв. ред. протоиерей Максим Мальцев; сост.: В. Н. Козленко; В. И. Лаврушкина. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2024. – Вып. 8. – Электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: процессор Intel Pentium с частотой 1 ГГц или более; 50 Мб свободной памяти на жестком диске; ОЗУ не менее 256 Мб; не ниже WINXP; CD-ROM дисковод; Adobe Acrobat 6 и выше. – Текст : электронный.

Сборник включает статьи учёных, писателей, священнослужителей, педагогов, краеведов, обучающихся светских и духовных образовательных учреждений, посвященные вопросам актуализации православного наследия, развития православного краеведения, теологического образования в Сибири и Кузбассе.

Статьи публикуются в авторской редакции.

При использовании материалов ссылка на сборник обязательна.

Издается с 2019 года

Выходит 1 раз в год.

ББК 86.372.24+63.3 (253)

УДК 271.2(571):908(571)

Дата подписания к использованию: 15.09.2024.

Объем данных: 15,2 Мб.

Тираж: 10.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17

Тел. (3842) 73-28-08, 55-79-01, e-mail: izdat@kemguki.ru

<https://kemgik.ru/>

Береснев, Я.И., Гейман Н. Е.	
Белый храм над рекой	142
Дорошенко С. И.	
Газета как барометр культуры: церковная жизнь по материалам газеты «Призыв» 1922 года	146
Потеряева Т. М.	
История храма Святителя Чудотворца Николая в селе Колыон Ижморского муниципального округа.....	151
Чернышова А. О.	
Духовный подвиг священномученика Павлина (Крошечкина) и его значение в истории Курского края.....	158
Рыжов С. С.	
Единственная сохранившаяся святыня из храма Живоначальной Троицы города Барнаула: иконы Воскресения Христова.....	164

СЕКЦИЯ 3.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Кремлёва А. М.	
Религиозное начало в изобразительном искусстве Кузбасса (Творческо-педагогические зарисовки)	168
Коломникова Е. Н.	
Черты иконографии Святителя Николая Чудотворца на иконе со святым праведным Симеоном Верхотурским.....	175
Агошков К. И., Агошкова Т. Ф.	
Живописная традиция в изображении деятелей Нового времени в контексте преподавания истории и литературы: проблемы светского и духовного начала при оценке личности Ивана Грозного и Елизаветы Английской.....	181
Супоровская А. А.	
Образ Русской православной девушки в коллекциях театров моды Кузбасса	187
Куканкова Е. И.	
Русская православная икона как символ веры	192
Исрапилова М. Г.	
Образ юродивых на картинах русских художников второй половины XIX века	195
Корнева В. А., Алексеева Л. С.	
Особенности сибирского религиозного декоративно-прикладного искусства	200
Огородникова В. О.	
Икона Божия Матерь Абалака «Знамение» в контексте культурного простран- ства Сибири: К вопросу об описи 1818 г. священника Кузнецкого духовного правления Синкина Василия Львовича (1775–1818 гг.).....	204

СЕКЦИЯ 3. ПРАВОСЛАВНЫЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

РЕЛИГИОЗНОЕ НАЧАЛО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КУЗБАССА (ТВОРЧЕСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ)

*Кремлева Анна Михайловна,
преподаватель, участник наставнической программы
ГАПОУ «Кузбасский художественный колледж»,
иконописец иконописной мастерской Кемеровского епархиального управления
(Кемерово, РФ).
E-mail: muh_2010@mail.ru.*

Аннотация: Автор статьи – художник-иконописец, преподаватель-живописец, участник наставнических программ художественного колледжа через рефлексию своего опыта попытался раскрыть связь религиозного начала в собственном творчестве и в сознании с отражением этих процессов на своих учениках – на их творчестве, на понимании ответственности выбора личного и профессионального пути. В статье также описан процесс подготовки кузбасских мастеров-иконописцев и мозаичистов.

Ключевые слова: иконописцы, мозаичисты, религиозное искусство Кузбасса.

RELIGIOUS BEGINNING IN THE FINE ARTS OF KUZBASS (CREATIVE AND PEDAGOGICAL SKETCHES)

*Kremleva Anna Mikhailovna,
teacher and participant in the mentoring program
of the State Educational Institution «Kuzbass Art College»,
icon painter at the icon painting workshop of the Kemerovo Diocesan Administration
(Kemerovo, Russian Federation).
E-mail: muh_2010@mail.ru.*

Abstract: The author of the article – an icon painter, a teacher-painter, a participant in mentoring programs at an art college, through reflection on his experience, tried to reveal the connection of the religious principle in his own creativity and consciousness with the reflection of these processes on his students – on their creativity, on the understanding of the responsibility of personal choice and professional path. The article will also describe the process of training Kuzbass icon painters and mosaicists.

Key words: icon painters, mosaicists, religious art of Kuzbass.

Введение.

Заявленную тему своего доклада, я представлю сегодня не в классическом варианте, а в популярном научно-публицистическом формате «творческо-педагогических зарисовок».

Мне хотелось бы раскрыть тему моего доклада через рефлексию своего опыта как художника-иконописца, но с позиций преподавателя-живописца,

а также в качестве молодого специалиста и участника наставнических программ колледжа.

Предлагаемый мной формат обсуждения темы позволит нам оценить связь религиозного начала в моем творчестве и в сознании, с отражением этих процессов на моих учениках – на их творчестве, на понимании ответственности выбора личного и профессионального пути, на укреплении желания продолжать трудиться и служить искусству Кузбасса.

Таким образом, цель и задача данного доклада – не только вспомнить специалистов, мастеров, повстречавшихся на моем пути и внесших весомый вклад в развитие религиозного искусства региона, в том числе отметить процесс подготовки кузбасских мастеров-иконописцев и мозаичистов.

Я не стану затрагивать исторические моменты в изобразительном искусстве Кузбасса. Думаю, что доцент кафедры теории и истории искусств, член Союза художников России – Людмила Владимировна Оленич и доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Наталья Сергеевна Попова – на протяжении многих лет разрабатывали этот вопрос, анализируя и исследуя творческий путь ведущих кузбасских мастеров, выступая на конференциях и публикуя полученные результаты в научных трудах.

Отмечу одно из учебных пособий, авторами которого являются Людмила Владимировна Оленич и Наталья Сергеевна Попова «Искусство Кузбасса: от Позднего Средневековья до середины XX века». Сегодня любой желающий может свободно познакомиться с ним в свободном доступе. На его страницах авторы затрагивают вопрос о религиозном начале в творчестве Кузбасских художников. [1]

Стоит уделить внимание и знаковой выставке «О духовном в искусстве».

Ее открытие состоялось 20.03.2021 г., а при формировании экспозиции организаторами было затронута тема влияния православной традиции на работы кузбасских художников. На выставочных полотнах можно было наглядно оценить влияние религиозных сюжетов на творчество художников. На этой выставке были представлены, в частности, работы, выполненные в технике традиционной иконописи и станковой живописи, можно было увидеть и связь поколений представленную творчеством педагога Татьяны Германовны Абрамовой и моим, ее ученицы [2].

Прийти самостоятельно в зрелом возрасте к изображению святых образов, к пониманию богословия, потребовало от меня немалых усилий по успокоению творческого эго.

Интересно наблюдать, как идут к этому студенты «Кузбасского художественного колледжа». Конечно, это далеко не спокойный процесс, поскольку многие молодые ребята приходят к нам, с недостаточной гуманитарной подготовкой и общекультурной эрудицией.

Постепенно включаясь в очень насыщенный образовательный процесс, они начинают сознательно, духовно и морально расти.

Поэтому на данном пути для нас, преподавателей, понимающих роль духовно-нравственного воспитания в становлении молодых профессионалов, главное сделать все возможное, чтобы у них прочно сформировалось и закрепилось:

- стремление к познанию нового,
- потребность к саморазвитию
- трепетное ценностное отношение к профессии как к служению и ответственному труду.

Соответственно, моя задача, как специалиста-преподавателя – это поиск методических и организационных решений, укрепить их в стремлении состояться в профессии.

Через свой опыт.

И прежде, чем говорить об организационно-методической работе со студентами лишь приоткрывающей для них мир религиозного искусства Кузбасса, считаю необходимым показать некоторые, принципиальные моменты моей творческой биографии, благодаря которым и было принято решение прийти в иконопись, и к религиозным сюжетам в живописи.

Речь больше пойдет о деятельности художников, творческий союз с которыми благодатно сказался на образовательном процессе подготовки выпускников нашего колледжа.

Мое первое знакомство с храмовым искусством состоялось благодаря художнику Татьяне Германовне Абрамовой (член Союза художников России). Её работы пронизаны библейскими сюжетами, и наполнены духовным исканием, передачи света мира Горнего. В 2000-х годах Татьяна Германовна преподавала в ДХШ № 19. На одном из ее уроков мы копировали иконы Рублева.

Позже она была руководителем нашей поездки в Санкт-Петербург, от художественной школы, целью которой было знакомство с достопримечательностями города. Наша группа из учеников 14–16 лет кроме знакомства с основными музеями смогла посетить несколько известных и неизвестных соборов и церквей города на Неве, где мы познакомились с религиозным видом искусства и с азами поведения в храме. Таким образом, очень важно продолжать поддерживать подобные инициативы педагогов ДШИ и ДХШ, что позволяет уже на предпрофессиональном уровне юным кузбассовцам постепенно изучать храмовое искусство и осваивать азы поведения в храме, в музее.

Отчасти под впечатлением от первого знакомства с храмовым искусством, а также под впечатлением от музейного знакомства с религиозным творчеством В. М. Васнецова и иконами Рублева, формировался дальнейший вектор моего творческого пути, продолжением которого стали годы обучения в Кемеровском областном художественном училище. диплом, специальность «Живопись». Именно поэтому, в 2008 году на защите малого диплома, мной была подготовлена и представлена работа на религиозную тему «Путник».

Руководителем проекта, поддержавшим мою идею, стал Осипов Александр Михайлович, член ВТОО «Союз художников России», который на сегодня является еще и художественным руководителем, председателем Методического совета и одним из кураторов наставнической программы колледжа.

После окончания художественного училища, в 2011 году вместе с художником Кремлевым Игорем Александровичем, мы познакомились с иконописцем, членом союза художников России Михаилом Прошкиным. Ми-

хаил пригласил нас в иконописную мастерскую при Кемеровской епархии, на обучение иконописи. Параллельно с обучением мы постепенно стали работать на росписях храмов Кузбасса и участвовали в создании мозаичных панно-икон.

Так в течение пяти лет проходила непрерывная работа и изучение новых техник и технологий росписей, основ мозаичного искусства и иконописи. Можно смело назвать этот период «пять лет без сна»! И по сей день мы занимаемся изучением иконографии и истории развития религиозного искусства, через реставрацию икон и храмов больше узнаем о технологии иконописи.

После такого обучения на практике, вполне закономерно произошла моя переоценка ценностей в изобразительном искусстве. Появились новые идеи для создания картин, и интерес к созданию икон для своей коллекции, которые участвовали в региональных выставках приуроченные к православным праздникам. Обогащёнными знаниями о передаче духовного образа, поменялись задачи в изображении живописного портрета.

При руководителе Михаиле Прошкине были попытки основать курсы по иконописи для желающих, но обстоятельства складывались так: кто мог преподавать, уезжали на росписи храмов надолго, и все начинания по созданию программы для курсов, быстро заканчивались.

Иконописная мастерская и студенты ГАПОУ «КХК»

С появлением нового художественного руководителя иконописной мастерской в 2019 году Кремлева Игоря Александровича началась системная работа с участием студентов художественного колледжа.

Вместе с Игорем Александровичем преподавали спец. дисциплины в художественном колледже, одновременно работали еще в иконописной мастерской Кемеровского епархиального управления. Благодаря такой взаимосвязи, последовательно и качественно получается знакомить студентов с историей и техникой иконописи, что позволило уже в 2019 году нашим студентам принять участие в реставрации Знаменского кафедрального собора. Этот проект потребовал от них еще и серьезной теоретической подготовки. Отметим, что в программе СПО по дисциплине «Техника и технология живописи», рекомендованной для специальности «Живопись (станковая живопись)» есть тема: «Техника и технология темперной живописи». Для изучения данной темы, студентов приглашают в иконописную мастерскую на экскурсию и мастер-классе, где они самостоятельно:

- создают темперную краску,
- пробуют писать фрагменты до личного письма,
- узнают о важности линии в иконописном рисунке,
- изучают написание ликов,
- узнают, как изготавливаются доски для икон и покрываются левкасом.

Благодаря такой практике у студентов возникает понимание того, что работа иконописцем – это один из возможных, востребованных в регионе вариантов трудоустройства выпускников художественного колледжа.

Так, после одной из ранних студенческих экскурсий в иконописную мастерскую Кемеровского епархиального управления, набралась группа желающих обучаться иконописи, и были организованы первые факультативы.

В 2019 году темы факультативов были: «Монументальная живопись», «Мозаика и реставрация монументальной живописи». Данный выбор был обусловлен тем, что на этот период проходила масштабная реставрация фресок и роспись стен Знаменского собора, и появилась возможность во внеаудиторной воспитательной работе организовать для студентов специальности «Живопись (станковая живопись)» своего рода «профессиональные пробы», пригласив их принять участие в реставрационных работах.

По окончанию реставрации фресок кафедрального Знаменского собора мы, как преподаватели спец. дисциплин в колледже, заметили рефлексия студентов от пройденного опыта с работой над храмовым искусством, данный опыт определил их творческий путь.

Выпускники керамического и живописного отделений по сегодняшний день работают в иконописной мастерской и на высокопрофессиональном уровне пишут иконы и расписывают стены храмов под руководством Игоря Александровича.

Некоторые студенты после полученного опыта храмовой росписи, определились с темами курсового проекта и дипломной работы, (это два основных вида экзаменов на специальности «Живопись» в художественном колледже).

По окончанию колледжа и получения опыта работы с кузбасскими иконописцами еще двое наших студентов поступили в столичные ВУЗы. Артамонова Алена в ФГБУВО «СПГХПА им. А. Л. Штиглица», на специальность «Реставрация произведений монументальной живописи». В течение семестра 2 курса студенты академии им. Штиглица, работают в храме Благовещения Пресвятой Богородицы в Спб, проводят практику в Великом Новгороде, где участвуют в раскопках фресковой храмовой живописи (12 в) Георгиевского собора на территории Юрьева монастыря, обрабатывали фрагменты из церкви Спаса на Ковалеве.

В летние каникулы Артамонова Алена приезжает в Кемерово и продолжает работу в иконописной мастерской Кемеровского епархиального управления, где она, как и в прежние времена, помогает нам в росписях и реставрациях Кузбасских храмов.

Так же еще одна студентка – Злата Сарычева – успешно поступила в Академию имени Штиглица, учится на программе «Реставрация произведений темперной живописи». На практике студенты этой образовательной программы значительную часть учебного времени изучают технологию иконописи и реставрируют иконы.

На сегодняшний день по распоряжению Высокопреосвященнейшего митрополита Аристарха на территории Кемеровского епархиального управления открылись на постоянной основе факультативы, по изучению иконописи для желающих.

В этом году после экскурсий и мастер-классов, организованных для обучающихся КХК мной – в качестве преподавателя дисциплины техники

и технологии живописи и художественным руководителем иконописной мастерской Кремлевым И. А., трое студентов с керамического и живописного отделений, решили самостоятельно в свободное время посещать занятия по иконописи, с целью в дальнейшем посвятить себя кузбасскому религиозному искусству.

Подводя итоги к сказанному, хотелось бы подчеркнуть следующий момент.

В последние годы наряду с продолжением прежних направлений работы я решила несколько расфокусировать свое внимание по развитию религиозного искусства в Кузбассе. Так, я стала участником наставнического проекта колледжа, одна из задач которого – расширить и активизировать адресные формы работы еще и с потенциальным зрителем. Куратор и руководитель данной программы – Кузнецова Елена Сергеевна тоже выпускница КемГИК, кандидат культурологии, доцент, исследователь и лектор-популяризатор художественной культуры и искусства Кузбасса.

В то же время, участие в данной программе студентов, способствует воспитанию нового поколения художников-профессионалов – равнодушных, социально-активных и ответственных художников, чутких, внимательных и открытых диалогу со своим зрителем, заинтересованных в общении с ними на различных творческих площадках!

Реализация данной программы была отчасти обусловлена пониманием необходимости организации более интенсивной и продуктивной работы по актуализации сетевых партнерских форматов методической, профориентационной, а также воспитательной работы колледжа со следующими партнерами:

- обучающимися и педагогами общеобразовательных организаций, ДШИ и ДХШ,
- семьями участников площадок «Пушкинской карты»,
- другими партнерами из приходов Кузбасской митрополии, Кемеровского епархиального управления, в частности.

Поэтому вместе со студентами мы организуем выставочно-экскурсионные программы и мастер-классы по знакомству с самыми разными живописными и реставрационными техниками, материалами, приемами стилизации в разных видах искусства, а также – достопримечательностями «малой родины», представленными в фондовых работах студентов и преподавателей колледжа за период более 30-ти лет!

Показательно, что наши площадки собирают представителей самых разных аудиторий – от старшеклассников кемеровской православной гимназии до педагогов ДШИ и ДХШ Кемерова, а также старшекурсников разных специальностей колледжа и других СПО. Эти форматы знакомства кузбассовцев открывают дополнительные возможности оценить самые разные грани профессионального искусства, активно развивающегося в регионе.

Один из последних успешных мастер-классов, организованных в рамках программы, посвященной 80-летию полного снятия блокады Ленинграда, в феврале этого года стал мастер-класс по работе с реставрационной техникой потали. Эта идея была знаком нашей признательности и благодарности всем ученым-искусствоведам, работникам музеев и художникам-реставраторам,

спасавшим ценой собственной жизни достопримечательности города на Неве и уникальные музейные коллекции его пригородов.

Участники площадки попробовали свои силы в работе с крыльями ангелов – одного из символов непокоренного города. Одновременно они узнали много удивительных историко-культурных фактов об истории создания и реставрации фигуры ангела на Александрийской колонне на Дворцовой площади.

Многие разновозрастные участники этих программ впервые получили возможность познакомиться с национальными памятниками религиозного искусства, в частности, с еще двумя знаменитыми образами ангелов Санкт-Петербурга. Один из них венчает шпиль Петропавловского собора, другой – установлен на куполе Церкви святой Великомученицы Екатерины.

Таким образом, представленные в докладе материалы, позволяют нам с уверенностью утверждать, что религиозные образы искусства сегодня действительно разнообразно и активно представлены в богатом и активно развивающемся культурном пространстве нашего региона – как в проектах, посвященных памяти создания и сохранения объектов национального культурного достояния, так и на уровне знакомства с работами современных кузбасских мастеров разных поколений.

И в этом нам видится заслуга всего профессионального художественного православного сообщества, а также – высокий и, продуктивный уровень развития социального партнерства с приходами Кузбасской митрополии, и, конечно, с Кемеровским епархиальным управлением.

Пожелаем дальнейших творческих планов всем нашим партнерам, коллегам и особенно – студентам-живописцам, только определяющим направление своих творческих поисков! Пожелаем всем нам ищущего, чуткого и неравнодушного зрителя, на системную работу с которым сегодня ориентируется все больше кузбасских художников.

В заключение хотелось бы несколько слов сказать о том, что в ближайших планах колледжа – наши «пушкинские» программы, посвященные празднованию 225-летия со дня рождения великого русского писателя!

И, конечно, в пушкинский год мы приглашаем всех желающих принять участие в наставнических творческих и выставочно-экскурсионных программах и мастер-классах, которые будут организованы по федеральному проекту «Пушкинская карта».

Отмечу особо, что проект реализуется и в выездных форматах. Так, в марте этого года такой принимающей площадкой для нашей программы «Образ современной женщины в работах кузбасских художников» стал Институт развития образования Кузбасса (ИРОК).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Искусство Кузбасса: от Позднего Средневековья до середины XX века [сайт]: Тематика учебного пособия: искусство отдельных стран, регионов и народов / Оленич Людмила Владимировна, Попова Н. С.. Изд.: Кемеровский государственный институт культуры, 2018 г., URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=344190>
2. О духовном в искусстве: [сайт]: Изд.: <https://dzen.ru/a/YGmC0HQa3CUdWjkW>
3. Официальный сайт ГАПОУ Кузбасского художественного колледжа: <http://кохк.рф/>.

12+

Научно-практическое издание

XIII Всероссийские ежегодные историко-краеведческие Чтения

**ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ
НА ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ**

Сборник научных статей

*Ответственный редактор выпуска
протоиерей Максим Мальцев*

*Составители:
В. Н. Козленко, В. И. Лаврушкина*

