

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Кузбасский художественный колледж»**

Согласовано на заседании методического совета ГАПОУ «КХК» Протокол № 3 от 29.01.2025 г.	«УТВЕРЖДЕНО» Приказом ГАПОУ «КХК» От 30.01.2025г. №17
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ
для абитуриентов Государственного автономного профессионального
образовательного учреждения «Кузбасский художественный колледж»
по специальностям
54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»
54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)»
54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(художественная керамика)»**

Дополнительная образовательная программа подготовительных курсов для абитуриентов Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Кузбасский художественный колледж» по специальностям 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)», 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)», 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)» разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) углубленной подготовки: 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)», 54.02.01 «Дизайн в культуре и искусстве», 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)».

Программа составлена в соответствии с требованиями к абитуриентам на вступительных испытаниях при организации приёма в Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Кузбасский художественный колледж» в 2025 году.

Художественный руководитель ГАПОУ «КХК»  / Осипов А. М. /

Директор  / Нохрина Т.В.

Согласованна методическим советом ГАПОУ «КХК»,
протокол № 3 от «29» января 2025г.

Разработчик:

Алпыспаева А.Г.,

преподаватель спецдисциплин

ГАПОУ «Кузбасский художественный колледж»

Рецензент:

Осипов А. М.,

художественный руководитель

ГАПОУ «КХК», куратор наставнической программы колледжа,

руководитель ПЦК по композиции на специальности

«Живопись (станковая живопись)»

Дополнительная образовательная программа подготовительных курсов для абитуриентов Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Кузбасский художественный колледж» по специальностям 54.02.05 «Живопись: станковая живопись», 54.02.01 «Дизайн в культуре и искусстве», 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)» **рассмотрена на заседании педагогического совета**

в _____ учебном году

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УМР _____

в _____ учебном году

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УМР _____

в _____ учебном году

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УМР _____

1. Общая характеристика программы

Дополнительная образовательная программа подготовительных курсов для абитуриентов Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Кузбасский художественный колледж» по специальностям 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)», 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)», 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)» предназначена для абитуриентов, планирующих поступление в колледж в 2025-2026 гг. Она полностью соответствует требованиям к вступительным экзаменам в 2025 г. **Программа представлена тремя модулями – «Рисунок», «Живопись» и «Композиция».**

Срок обучения на очных подготовительных курсах – 2 недели (с июля по август), обучение проводится на базе колледжа по 4 академических часа (24 академических часа в неделю, всего – 48 часов по программе) по утвержденному расписанию.

Обучение осуществляется на консультативной основе, в зависимости от уровня подготовки слушателей.

Обучение на подготовительных курсах рассчитано на слушателей с разным уровнем подготовки, возраст обучающихся – от 15 лет.

Цель программы – интенсивная краткосрочная теоретическая (углубленное знакомство с основными понятиями академической школы) и практическая подготовка абитуриентов к вступительным испытаниям.

Задачи:

- выявление уровня базовых знаний, индивидуальных особенностей каждого абитуриента;
- мотивационный настрой абитуриента к данной специальности через передачу необходимого объема теоретических знаний, предъявляемых к абитуриенту на вступительных испытаниях;
- получение, расширение, углубление, и систематизация знаний и практических навыков по рисунку, живописи и композиции, необходимых при выполнении заданий на вступительных испытаниях.

Обучение на подготовительных курсах дает возможность обучающимся:

- адекватно оценить уровень своей подготовки, выявить профессиональные дефициты;
- при поддержке специалистов-преподавателей устранить имеющиеся недостатки;
- повысить психологическую готовность к сдаче вступительных испытаний и последующему обучению в колледж.

Трудоемкость образовательной программы подготовительных курсов – не более 48 часов.

1.1. Область применения программы модуля «Рисунок»

Практические занятия на подготовительных курсах по модулю «Рисунок» предусматривают решение следующих задач: продолжение освоения и закрепление методов изображения простых объемных форм, развитие зрительной памяти и наблюдательности, пространственного и композиционного мышления.

Рисунок служит фундаментом освоения законов изобразительного искусства, становления творческой личности художника. Художнику-живописцу, дизайнеру, мастеру декоративно-прикладного искусства владение рисунком необходимо для воплощения своего замысла, идеи будущего произведения в выразительную форму.

Рисунок, включенный в экзаменационные испытания для абитуриентов, поступающих в колледж, имеет большое значение для развития у них творческих способностей, эстетического вкуса, художественно-образного познания окружающей действительности, необходимых профессиональных навыков и умений.

Целью модуля «Рисунок» по данной программе является освоение основных законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов, методики ведения краткосрочного рисунка. Рисунок помогает

формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства.

Основным методом обучения рисунку на подготовительных курсах является рисование с натуры, так как в процессе практической работе абитуриент приобретает необходимые профессиональные умения и навыки, развивает объемно-пространственное мышление, зрительную память.

Практические занятия на подготовительных курсах по рисунку предусматривают решение следующих задач:

- продолжение освоения и закрепление методов изображения в рисунке реальной действительности;
- закрепление методов изображения простых объемных форм;
- развитие зрительной памяти и наблюдательности;
- развитие пространственного и композиционного мышления;
- владение различными техническими приемами при выполнении рисунка;
- владение опытом выполнения типовых заданий применительно к станковой культуре;
- учение методически грамотно и последовательно вести работу над рисунком;
- умение оптимально распределять время на выполнение экзаменационных заданий.

При освоении модуля «Рисунок» по данной программе активно используется наглядный материал из методического фонда колледжа.

Программой предусмотрено последовательное освоение тем «от простого к сложному». Учебные занятия начинаются с вводных лекционных тем, которые знакомят абитуриентов с материалами и инструментами, основными средствами и закономерностями рисунка и завершаются выполнением рисунка постановки, приближенной к экзаменационной. Основные темы заданий, время их выполнения определены данной программой, но возможны и их некоторые коррективы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать:

- знание основных законов исполнения академического рисунка;
- умение грамотно и обоснованно определять пропорции и перспективные сокращения в академическом рисунке;
- владение навыками графического моделирования формы;
- умение последовательно детализировать форму и подчинять деталь изображения целому;
- владение приемами геометрического формообразования на плоскости и в пространстве;
- владение средствами линейно-тоновой графики и перспективного рисунка для выявления композиционного замысла;
- умение грамотно компоновать изображение в заданном формате;
- умение грамотно выполнить упражнения с точно поставленными в экзаменационном задании задачами;
- знание основных законов исполнения академического рисунка;
- владение профессиональными инструментами и техническими средствами.

Рекомендуемое количество часов на освоение модуля «Рисунок» по данной программе - 16 часов.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	16
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Промежуточная аттестация – в форме просмотра	4

1.2. Область применения программы модуля «Живопись»

Модуль «Живопись» в данной программе является одним из важнейших в системе художественного образования для развития у абитуриентов творческих способностей, эстетического вкуса, художественно-образного познания окружающей действительности, необходимых профессиональных навыков и умений.

Цель модуля «Живопись» – овладение методами живописи, необходимыми на вступительных экзаменах в колледж.

Основными задачами преподавания на подготовительных курсах содержания модуля «Живопись» являются:

- закрепление абитуриентами ее теоретических основ и использование их на практических занятиях;
- владение опытом выполнения типовых живописных заданий применительно к станковой культуре;
- умение грамотно и аргументировано определять пропорции и перспективные сокращения; методически грамотно и последовательно вести работу;
- владение навыками цветового решения и моделирования формы;
- умение последовательно детализировать форму и подчинять деталь изображения целому;
- умение грамотно компоновать изображение в заданном формате;
- умение оптимально распределять время на выполнение экзаменационных заданий.

Теоретические знания включают в себя само понятия предмета «Живопись» – грамотное использование инструментов и материалов, применяемых на занятиях, сведения о цвете в природе и живописи.

Большое внимание в программе модуля уделяется знакомству абитуриентов с цветовой гаммой, основными и дополнительными цветом, цветовой палитрой. Одним из главных теоретических вопросов является изучение методики работы над живописным изображением и практическим ее применением.

Основным методом обучения живописи на подготовительных курсах является выполнение живописных этюдов с натуры, так как в процессе практической работы

Программой модуля предусмотрено последовательное освоение тем, от «простого к сложному». Учебные занятия по модулю начинаются с вводных лекционных тем программы.

Во время проведения теоретических и практических занятий активно используется наглядного методического материала из фонда живописи колледжа, а также репродукции произведений мастеров

Темы постановок и заданий, сроки их выполнения определены программой. Однако, преподаватель, в зависимости от степени подготовки абитуриентов, имеет право изменять их, сокращать или увеличивать время на их выполнение, в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Особое внимание на занятиях по живописи уделяется вопросам методической последовательности выполнения экзаменационных задания. Немаловажно предъявлять

высокие требования к качеству живописных материалов и инструментов, используемых абитуриентами во время выполнения учебных заданий.

В результате освоения модуля «Живопись» обучающийся должен продемонстрировать:

- знание основные законы исполнения станковых живописных работ;
- отображение реальной действительности;
- освоение методов изображения простых объемных форм;
- развитие зрительной памяти и наблюдательности, пространственного и композиционного мышления;
- владение различными техническими приемами в выполнении работы в цвете;
- грамотное, точное, своевременное выполнение упражнений в соответствии с поставленными задачами;
- владение профессиональными инструментами и техническими средствами.

Рекомендуемое количество часов на освоение модуля «Живопись» по данной программе – 16 часов.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	16
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Промежуточная аттестация – в форме просмотра	4

1.3. Область применения программы модуля «Композиция»

Для абитуриентов всех творческих специальностей колледжа важнейшим этапом подготовки к сдаче вступительных экзаменов является освоение модуля «Композиция». Качеству освоения содержания этого модуля уделяется особое внимание на подготовительных курсах.

Цель и задачи модуля – закрепление знаний, навыков и умений, владение основами композиционного мышления, знание композиционной грамоты и умение использовать в работе композиционные правила и приемы не только при создании тематических станковых композиций. Композиционная деятельность развивает художественное мышление и эстетический вкус учащихся.

Основной задачей тематических композиций в рамках программы модуля является создание выразительных эмоциональных образов с помощью изученных композиционных средств. Несмотря на единый для всех обучающихся процесс обучения живописи, рисунку и композиции, преподаватель индивидуально ставит задачу для каждого обучающегося согласно его способностям, уровню подготовленности.

Задание по дисциплине композиция звучит, как «Тематический натюрморт» Из представленных предметов натюрмортного фонда, не организованных между собой, сочинить композицию на тему: «Тематический натюрморт».

Создание законченного произведения в жанре натюрморта имеет чисто творческие задачи. В отличие от выполнения заданий с натуры, с учебных постановок, здесь решение композиционных задач выступает на первый план и представляется более широким и осмысленным.

Располагая натурную постановку на изобразительной плоскости, обучающиеся «от

себя» вносят в композицию моменты нового смыслового значения, новой темы, изменяют характер группировки предметов, уточняют характер колорита, освещенности. Таким образом, занятия по композиции в разделе «Тематический натюрморт» призваны решать учебно-творческие задачи и более активно развивать композиционные способности студентов.

В результате освоения модуля «Композиция» обучающийся должен продемонстрировать:

- освоение понятий «формат», «масштаб», «равновесие», «динамика», «статика», «доминанта» и другие решения станковой композиции;
- освоение понятия о выразительных средствах композиции: «композиционный центр», «ритм», «линия», «силуэт», «пятно», «цвет»;
- сформированное представление о единстве формы и содержания станковой композиции;
- владение навыком визуально различать закономерности взаимодействия элементов композиции;
- владение навыком использовать средства композиции для достижения образной выразительности;
- умение оптимально распределять время на учебном занятии и во время экзаменационных испытаний, последовательно вести работу;
- грамотно выполнить упражнения с точно поставленными задачами;
- владение профессиональными инструментами и техническими средствами.

Рекомендуемое количество часов на освоение модуля «Композиция» по данной программе – 16 часов.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	16
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Промежуточная аттестация – в форме просмотра	4

Рекомендации слушателям программы, абитуриентам:

- осмотревшись, сделать зарисовки предметов тематически подходящих под свою идею;
- сочиняя композицию, можно от себя добавлять предметы, которые необходимы в решении идеи;
- обязательно решать пространство, среду, подключая воображение. Например, это может быть часть интерьер или экстерьера (веранда, беседка, лавка у забора, окно, чулан, шкаф, комод, стул и т.д.);
- подбирая идею под образ своей композиции, сделать 2-3 (и более) варианта композиционных зарисовок в тоне, цвете;
- перенести работу с эскиза на формат;
- выявление композиционного и колористического единства натюрморта;
- композиция может быть выполнена любыми живописными красками, при этом деформация, стилизация, декоративное решение композиции – исключаются.

2. Тематическое планирование программы
2.1. Тематический план и содержание модуля «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов
1	2	3
	Тематическое планирование модуля «Рисунок»	16
Тема 1. Академический натюрморт.	Содержание учебного материала	12
	Задачи: Выполнение эскизов в тоне, поиск формата.	
	Материал: бумага, карандаши различной мягкости.	
	Практическая работа обучающихся: работа с натюрмортом.	
1.1. Композиционный поиск, разработка эскизов.	Содержание учебного материала	3
	Задачи: разработать и найти композицию в эскизе путем поиска, учитывая формат, освещение, состояние, настроение, материальность.	
	Материал: бумага, графитный карандаш разной мягкости, мягкий материал.	
	Практическая работа обучающихся: работа с натюрмортом.	
1.2. Конструктивное построение предметов на формате листа.	Содержание учебного материала	3
	Задачи: выявить наиболее выгодное композиционное решение в листе формата. При рисовании предметов натюрморта соблюсти пропорции, масштаб, перспективное построение.	
	Материал: бумага, карандаши различной мягкости.	
	Практическая работа обучающихся: работа с натюрмортом.	
1.3. Разработка светотеневой моделировки натюрморта.	Содержание учебного материала	3
	Задачи: обозначить собственные и падающие тени предметов натюрморта	
	Материалы: бумага, карандаши различной мягкости.	
	Практическая работа обучающихся: работа с натюрмортом.	
1.4. Тональный разбор	Содержание учебного материала	3
	Задачи: Разобрать ахроматическое свойство предметов и тонально, материально выполнить натюрморт.	

<i>натюрморта.</i>	Путем классического решения передать тон натюрморта, используя штрих	4
	Материалы Бумага, карандаши разной мягкости.	
	Практическая работа обучающихся: работа с натюрмортами при подготовке к итоговому просмотру	

Рекомендации к выполнению работы для итогового просмотра:

- выявление пластических связей предметной среды.
- передача состояния освещения, фактуры предмета;
- тональное решение;
- выявление объема и перспективы;
- распределение света и тени;
- определение композиции в формате листа;
- определение верных пропорций больших масс и деталей;
- определение взаимосвязи, соподчинения предметов;
- построение трёхмерных объёмных тел на плоскости.

Материал: бумага, натянутая на планшет (ватман), графитный карандаш, резинка (ластик).

Формат: 40 x 50 см

Время исполнения: 16 академических часов.

2.2. Тематический план и содержание модуля «Живопись»

	Тематическое планирование модуля «Живопись»	16
Тема 2. Академический натюрморт (на сближенные отношения, на контраст, теплая/холодная гамма)	Содержание учебного материала	12
	Задачи: Выполнение эскизов в тоне, в цвете, поиск формата	
	Материалы: Бумага, акварель, гуашь, кисти	
	Практическая работа обучающихся: работа с натюрмортом.	
2.1. Композиционный поиск, разработка	Содержание учебного материала	3
	Задачи: разработать и найти композицию в эскизе путем поиска, учитывая формат, освещение,	

<i>эскизов.</i>	состояние, настроение, материальность, цветовое решение.	
	Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, кисти	
	Практическая работа обучающихся: работа с натюрмортом.	
2.2. Конструктивное построение предметов на формате листа.	Содержание учебного материала	3
	Задачи: выявить наиболее выгодное композиционное решение в листе формата. При рисовании предметов натюрморта соблюсти пропорции, масштаб, перспективное построение.	
	Материалы: бумага, акварель, гуашь, темпера, кисти	
	Практическая работа обучающихся: работа с натюрмортом.	
2.3. Разработка цветовой и светотеневой моделировки натюрморта.	Содержание учебного материала	3
	Задачи: обозначить собственные и падающие тени предметов натюрморта. Не забывая про тоновое решение применять цвет, путем смешивания	
	Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, кисти	
	Практическая работа обучающихся: работа с натюрмортом.	
2.4. Обобщение главного и второстепенного, выявление материальности.	Содержание учебного материала	3
	Задачи: собрать композицию натюрморта в единое целое, путем освещения, цветопередачи, материальности предметов.	
	Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, кисти	4
	Практическая работа обучающихся: работа с натюрмортом к итоговому просмотру.	

Рекомендации к выполнению работы к итоговому просмотру:

- определение композиции в заданном формате листа;
- выявление характера и пропорций предметов;
- построение предметов на плоскости;
- выявление объёма предметов с учетом конкретного освещения;
- выявление взаимовлияния теплых и холодных оттенков цвета;
- использование технических приемов работы в избранном материале;
- выявление больших цветовых и тональных отношений постановки;
- передача материальности предметов;
- демонстрация владения основами живописной грамоты;
- достигнуть целостности и выразительности.

Формат: 45х60см, 40 х50,

Материалы для выполнения живописной работы: бумага белая натянутая на планшет (можно использовать бумагу для акварели), акварель,

гуашь, темпера.

Стиль написания работы: академическая живопись.

Время исполнения: 16 академических часов.

2.3. Тематический план и содержание модуля «Композиция»

Тематическое планирование модуля «Композиция»		16
Тема 3. Композиция на тему «Тематический натюрморт»	Содержание учебного материала	3
	Задачи: При работе над композицией обучающийся представляет тему натюрморта из представленных предметов быта, где необходимо сформировать идею (тему) натюрморта. Допускаем развитие пространства, используем интерьер, экстерьер. Предметы, из которых составляется натюрморт, могут переосмысливаться для раскрытия предлагаемой темы. Одновременно ведутся беседы о видах композиции, имеющие цель расширить границы мировоззрения, усовершенствовать профессиональный эстетический вкус, развить интеллектуальное мышление. Используются материалы из библиотеки КГХИ, дополнительная литература, видеоряд на цифровых носителях и др.	
	Материал: бумага, графитные карандаши разной мягкости, мягкий материал, темпера, гуашь, акрил, акварель, , авторское решение использование материала.	
	Практическая работа обучающихся: работа с представленными предметами быта. Выполнить натюрморт на тему.	
3.1.Выполняем ряд упражнений на пропедевтику в цвете, в тоне, графике.	Содержание учебного материала	3
	Этапы и решения задач: 1. Формат. Организация формата. Связь формата композиции с замыслом. 2.Закон целостности. Неделимость композиции. 3.Принцип пропорций. 4.Принцип равновесия. 5.Принцип доминанты. 6.Принцип ритма. 7.Принцип движения (статика, динамика).	

	8. Принцип контрастов. 9. Принцип ракурса. 10. Принцип нюансов.	
	Материал: бумага, графитные карандаши разной мягкости, мягкий материал, темпера, гуашь, акрил, акварель, авторское решение использование материала.	
	Практическая работа обучающихся: выполнить эскизы по теме	
3.2. Композиционный поиск, разработка эскизов в тоне, цвете «Тематического натюрморта».	Содержание учебного материала	3
	Задачи: варианты решения композиции. Комбинаторика, формат, тон, цвет в эскизных поисках. Перенос на выбранный формат. Композиционный поиск сюжета, представленной темы	
	Материал: бумага, графитные карандаши разной мягкости, мягкий материал, темпера, гуашь, акрил, акварель, авторское решение использование материала.	
	Практическая работа обучающихся: выполнить эскизы тематического натюрморта, провести работу по созданию художественного образа	
3.2. Работа над выходом и итоговое решение «Тематического натюрморта»	Содержание учебного материала	3
	Задачи: работа в материале над выходом в цвете выбранного итогового варианта эскиза. Выявить цельность композиционного листа, завершённость образа выбранной идеи. Применить как можно шире спектр технического исполнения.	
	Материал: бумага, темпера, гуашь, акрил, акварель авторское решение	
	Практическая работа обучающихся: работа над цветовым эскизом тематического натюрморта	
	Итоговый просмотр	4

Рекомендации к выполнению работы на итоговый просмотр:

- определение композиции в заданном формате листа;
- использование технических приемов работы в избранном материале;
- выявление цветовых и тональных решений в поиске образа;
- выявление пластических связей предметной среды
- достигнуть целостности и выразительности.

Формат: 50 см по большой стороне.

Материалы для выполнения живописной работы: бумага белая натянута на планшет (можно использовать бумагу для акварели), акварель, гуашь, темпера.

Стиль написания работы: станковая композиция.

Время исполнения: 16 академических часов.

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная

- 1 Водчиц, С.С. Эстетика пропорций в дизайне: Система книжных пропорций: учеб.пособие для вузов. - М., 2005.
- 2 Голубева, О.Л. Основы композиции: учебник. - М., 2008.
- 3 Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учеб.пособие для студ.вузов . - М., 2013.
- 4 Котляров, А.С. Композиционная структура изображения: учеб.пособие для вузов . - М., 2008.
- 5 Свешников, А.В. Композиционное мышление: Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения. - М. , 2009.
- 6 Илья Богдеско: Иллюстрация, каллиграфия, станковая графика, рисунок, монументальное искусство.- М., 1987
- 7 Кеменов, В. С. Алексей Кравченко: Живопись. Станковая гравюра. Книжная графика.- Л., 1986.
- 8 Новый альбом графики.- М., 1991.
- 9 Петр Митурич: альбом. -М., 1973.
- 10 Петр Митурич: к 125-летию со дня рождени

Рекомендуемая литература.

1. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика: учеб.пособие для студ.вузов. - М., 2008.
2. . Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие. - Ростов н/д, 2008.
3. Келейников, И.В. Дизайн книги: от слов к делу. - М., 2012.
4. Проблемы композиции: учеб.пособие / М.В.Алпатов, Н.Н.Волков, В.В.Ванслов [и др.]. - М., 2000.
5. Чихольд, Ян. Облик книги: Избранные статьи о книжном оформлении и типографике. - М., 2009. Дополнительная
6. Борунова, В. И. А. Акритас: альбом.- М., 1988.
7. Графика России XX–XXI века.- Иркутск, 2006.
8. Графика русских художников от А до Я. - М., 2002.
9. Графические произведения старых мастеров.- М., 2005.
10. Дмитрий Митрохин: альбом.- Л., 1977.
11. Ковтун, Е.Ф. Русская футуристическая книга.- М., 2014.