

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Кузбасский художественный колледж»**

<p>Согласовано на заседании методического совета ГАПОУ «КХК»</p> <p>Протокол № 3 от 29.01.2025 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Приказом ГАПОУ «КХК»</p> <p>От 30.01.2025г. №17</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ
для абитуриентов Государственного автономного профессионального
образовательного учреждения «Кузбасский художественный колледж»
по специальностям**

54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»
54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)»
**54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(художественная керамика)»**

Кемерово, 2025

Дополнительная образовательная программа подготовительных курсов для абитуриентов Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Кузбасский художественный колледж» по специальностям 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)», 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)», 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)» разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) углубленной подготовки: 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)», 54.02.01 «Дизайн в культуре и искусстве», 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)».

Программа составлена в соответствии с требованиями к абитуриентам на вступительных испытаниях при организации приёма в Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Кузбасский художественный колледж» в 2025 году.

Художественный руководитель ГАПОУ «КХК»  / Осипов А. М. /

Директор  / Нохрина Т. В.

Согласованна методическим советом ГАПОУ «КХК»,
протокол № 3 от «29» января 2025г.

Разработчик:

Алпыспаева А.Г.,

преподаватель спецдисциплин

ГАПОУ «Кузбасский художественный колледж»

Рецензент:

Осипов А. М.,

художественный руководитель

ГАПОУ «КХК», куратор наставнической программы колледжа,

руководитель ПЦК по композиции на специальности

«Живопись (станковая живопись)»

Дополнительная образовательная программа подготовительных курсов для абитуриентов Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Кузбасский художественный колледж» по специальностям 54.02.05 «Живопись: станковая живопись», 54.02.01 «Дизайн в культуре и искусстве», 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)» **рассмотрена на заседании педагогического совета**
в _____ учебном году

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УМР _____

в _____ учебном году

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УМР _____

в _____ учебном году

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УМР _____

1. Общая характеристика программы

Дополнительная образовательная программа подготовительных курсов для абитуриентов Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Кузбасский художественный колледж» по специальностям 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)», 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)», 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)» предназначена для абитуриентов, планирующих поступление в колледж в 2025-2026 гг. Она полностью соответствует требованиям к вступительным экзаменам в 2025 г. Программа представлена тремя модулями – «Рисунок», «Живопись» и «Композиция».

Срок обучения на очных подготовительных курсах – 8 месяцев (с октября по май), обучение проводится на базе колледжа по 4 академических часа (12 академических часа в неделю, всего – 384 часов по программе) по утвержденному расписанию.

Обучение осуществляется на консультативной основе, в зависимости от уровня подготовки слушателей.

Обучение на подготовительных курсах рассчитано на слушателей с разным уровнем подготовки, возраст обучающихся – от 15 лет.

Цель программы – интенсивная краткосрочная теоретическая (углубленное знакомство с основными понятиями академической школы) и практическая подготовка абитуриентов к вступительным испытаниям.

Задачи:

- выявление уровня базовых знаний, индивидуальных особенностей каждого абитуриента;
- мотивационный настрой абитуриента к данной специальности через передачу необходимого объема теоретических знаний, предъявляемых к абитуриенту на вступительных испытаниях;
- получение, расширение, углубление, и систематизация знаний и практических навыков по рисунку, живописи и композиции, необходимых при выполнении заданий на вступительных испытаниях.

Обучение на подготовительных курсах дает возможность обучающимся:

- адекватно оценить уровень своей подготовки, выявить профессиональные дефициты;
- при поддержке специалистов-преподавателей устранить имеющиеся недостатки;
- повысить психологическую готовность к сдаче вступительных испытаний и последующему обучению в колледж.

Трудоемкость образовательной программы подготовительных курсов – не более 384 часов.

1.1. Область применения программы модуля «Рисунок»

Практические занятия на подготовительных курсах по модулю «Рисунок» предусматривают решение следующих задач: продолжение освоения и закрепление методов изображения простых объемных форм, развитие зрительной памяти и наблюдательности, пространственного и композиционного мышления.

Рисунок служит фундаментом освоения законов изобразительного искусства, становления творческой личности художника. Художнику-живописцу, дизайнеру, мастеру декоративно-прикладного искусства владение рисунком необходимо для воплощения своего замысла, идеи будущего произведения в выразительную форму.

Рисунок, включенный в экзаменационные испытания для абитуриентов, поступающих в колледж, имеет большое значение для развития у них творческих способностей, эстетического вкуса, художественно-образного познания окружающей действительности, необходимых профессиональных навыков и умений.

Целью модуля «Рисунок» по данной программе является освоение основных законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов, методики ведения краткосрочного рисунка. Рисунок помогает

формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства.

Основным методом обучения рисунку на подготовительных курсах является рисование с натуры, так как в процессе практической работе абитуриент приобретает необходимые профессиональные умения и навыки, развивает объемно-пространственное мышление, зрительную память.

Практические занятия на подготовительных курсах по рисунку предусматривают решение следующих задач:

- продолжение освоения и закрепление методов изображения в рисунке реальной действительности;
- закрепление методов изображения простых объемных форм;
- развитие зрительной памяти и наблюдательности;
- развитие пространственного и композиционного мышления;
- владение различными техническими приемами при выполнении рисунка;
- владение опытом выполнения типовых заданий применительно к станковой культуре;
- учение методически грамотно и последовательно вести работу над рисунком;
- умение оптимально распределять время на выполнение экзаменационных заданий.

При освоении модуля «Рисунок» по данной программе активно используется наглядный материал из методического фонда колледжа.

Программой предусмотрено последовательное освоение тем «от простого к сложному». Учебные занятия начинаются с вводных лекционных тем, которые знакомят абитуриентов с материалами и инструментами, основными средствами и закономерностями рисунка и завершаются выполнением рисунка постановки, приближенной к экзаменационной. Основные темы заданий, время их выполнения определены данной программой, но возможны и их некоторые коррективы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать:

- знание основных законов исполнения академического рисунка;
- умение грамотно и обоснованно определять пропорции и перспективные сокращения в академическом рисунке;
- владение навыками графического моделирования формы;
- умение последовательно детализировать форму и подчинять деталь изображения целому;
- владение приемами геометрического формообразования на плоскости и в пространстве;
- владение средствами линейно-тоновой графики и перспективного рисунка для выявления композиционного замысла;
- умение грамотно компоновать изображение в заданном формате;
- умение грамотно выполнить упражнения с точно поставленными в экзаменационном задании задачами;
- знание основных законов исполнения академического рисунка;
- владение профессиональными инструментами и техническими средствами.

Рекомендуемое количество часов на освоение модуля «Рисунок» по данной программе - 128 часов.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	128
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	96
Практическая работа обучающегося (всего)	28
<i>Промежуточная аттестация – в форме просмотра</i>	4

1.2. Область применения программы модуля «Живопись»

Модуль «Живопись» в данной программе является одним из важнейших в системе художественного образования для развития у абитуриентов творческих способностей, эстетического вкуса, художественно-образного познания окружающей действительности, необходимых профессиональных навыков и умений.

Цель модуля «Живопись» – овладение методами живописи, необходимыми на вступительных экзаменах в колледж.

Основными **задачами** преподавания на подготовительных курсах содержания модуля «Живопись» являются:

- закрепление абитуриентами ее теоретических основ и использование их на практических занятиях;
- владение опытом выполнения типовых живописных заданий применительно к станковой культуре;
- умение грамотно и аргументировано определять пропорции и перспективные сокращения; методически грамотно и последовательно вести работу;
- владение навыками цветового решения и моделирования формы;
- умение последовательно детализировать форму и подчинять деталь изображению целому;
- умение грамотно компоновать изображение в заданном формате;
- умение оптимально распределять время на выполнение экзаменационных заданий.

Теоретические знания включают в себя само понятия предмета «Живопись» – грамотное использование инструментов и материалов, применяемых на занятиях, сведения о цвете в природе и живописи.

Большое внимание в программе модуля уделяется знакомству абитуриентов с цветовой гаммой, основными и дополнительными цветам, цветовой палитрой. Одним из главных теоретических вопросов является изучение методики работы над живописным изображением и практическим ее применением.

Основным методом обучения живописи на подготовительных курсах является выполнение живописных этюдов с натуры, так как в процессе практической работы

Программой модуля предусмотрено последовательное освоение тем, от «простого к сложному». Учебные занятия по модулю начинаются с вводных лекционных тем программы.

Во время проведения теоретических и практических занятий активно используется наглядного методического материала из фонда живописи колледжа, а также репродукции произведений мастеров

Темы постановок и заданий, сроки их выполнения определены программой. Однако, преподаватель, в зависимости от степени подготовки абитуриентов, имеет право изменять их, сокращать или увеличивать время на их выполнение, в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Особое внимание на занятиях по живописи уделяется вопросам методической последовательности выполнения экзаменационных задания. Немаловажно предъявлять

высокие требования к качеству живописных материалов и инструментов, используемых абитуриентами во время выполнения учебных заданий.

В результате освоения модуля «Живопись» обучающийся должен продемонстрировать:

- знание основные законы исполнения станковых живописных работ;
- отображение реальной действительности;
- освоение методов изображения простых объемных форм;
- развитие зрительной памяти и наблюдательности, пространственного и композиционного мышления;
- владение различными техническими приемами в выполнении работы в цвете;
- грамотное, точное, своевременное выполнение упражнений в соответствии с поставленными задачами;
- владение профессиональными инструментами и техническими средствами.

Рекомендуемое количество часов на освоение модуля «Живопись» по данной программе – 128 часов.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	128
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	96
Практическая работа обучающегося (всего)	28
Промежуточная аттестация – в форме просмотра	4

1.3. Область применения программы модуля «Композиция»

Для абитуриентов всех творческих специальностей колледжа важнейшим этапом подготовки к сдаче вступительных экзаменов является освоение модуля «Композиция». Качеству освоения содержания этого модуля уделяется особое внимание на подготовительных курсах.

Цель и задачи модуля – закрепление знаний, навыков и умений, владение основами композиционного мышления, знание композиционной грамоты и умение использовать в работе композиционные правила и приемы не только при создании тематических станковых композиций. Композиционная деятельность развивает художественное мышление и эстетический вкус учащихся.

Основной задачей тематических композиций в рамках программы модуля является создание выразительных эмоциональных образов с помощью изученных композиционных средств. Несмотря на единый для всех обучающихся процесс обучения живописи, рисунку и композиции, преподаватель индивидуально ставит задачу для каждого обучающегося согласно его способностям, уровню подготовленности.

Задание по дисциплине композиция звучит, как «Тематический натюрморт» Из представленных предметов натюрмортного фонда, не организованных между собой, сочинить композицию на тему: «Тематический натюрморт».

Создание законченного произведения в жанре натюрморта имеет чисто творческие задачи. В отличие от выполнения заданий с натуры, с учебных постановок, здесь решение композиционных задач выступает на первый план и представляется более широким и осмысленным.

Располагая натурную постановку на изобразительной плоскости, обучающиеся «от себя» вносят в композицию моменты нового смыслового значения, новой темы, изменяют

характер группировки предметов, уточняют характер колорита, освещенности. Таким образом, занятия по композиции в разделе «Тематический натюрморт» призваны решать учебно-творческие задачи и более активно развивать композиционные способности студентов.

В результате освоения модуля «Композиция» обучающийся должен продемонстрировать:

- освоение понятий «формат», «масштаб», «равновесие», «динамика», «статика», «доминанта» и другие решения станковой композиции;
- освоение понятия о выразительных средствах композиции: «композиционный центр», «ритм», «линия», «силуэт», «пятно», «цвет»;
- сформированное представление о единстве формы и содержания станковой композиции;
- владение навыком визуально различать закономерности взаимодействия элементов композиции;
- владение навыком использовать средства композиции для достижения образной выразительности;
- умение оптимально распределять время на учебном занятии и во время экзаменационных испытаний, последовательно вести работу;
- грамотно выполнить упражнения с точно поставленными задачами;
- владение профессиональными инструментами и техническими средствами.

Рекомендуемое количество часов на освоение модуля «Композиция» по данной программе – 128 часов.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	128
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	96
Практическая работа обучающегося (всего)	28
Промежуточная аттестация – в форме просмотра	4

Рекомендации слушателям программы, абитуриентам:

- осмотревшись, сделать зарисовки предметов тематически подходящих под свою идею;
- сочиняя композицию, можно от себя добавлять предметы, которые необходимы в решении идеи;
- обязательно решать пространство, среду, подключая воображение. Например, это может быть часть интерьера или экстерьера (веранда, беседка, лавка у забора, окно, чулан, шкаф, комод, стул и т.д.) ;
- подбирая идею под образ своей композиции, сделать 2-3(и более) варианта композиционных зарисовок в тоне, цвете;
- перенести работу с эскиза на формат;
- выявление композиционного и колористического единства натюрморта;
- композиция может быть выполнена любыми живописными красками, при этом деформация, стилизация, декоративное решение композиции – исключаются

Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<p align="center">Тема 1.1.</p> <p align="center">Натюрморт из 3-4 предметов быта (сквозная прорисовка) на светлом фоне.</p>	Содержание учебного материала	18
	<p>Введение. Понятие о специфике рисунка, основных выразительных средствах рисунка. Задача – передать взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Материал – графитный карандаш. Формат – 40/50 Освещение – верхнее, боковое. Решение линейно-конструктивное со светотеневой передачей.</p> <p>Этапы работы: Работа над эскизами, выбор формата. Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.</p>	
<p align="center">Тема 1.2.</p> <p align="center">Натюрморт из 3-4х гипсовых геометрических тел (светотеневой) на светлом фоне.</p>	Содержание учебного материала	18
	<p>Задача – получить знания о законах светотени и линейной перспективы. Материал – графитный карандаш. Размер – 40/50. Освещение – верхнее, боковое. Решение линейно-конструктивное со светотеневой передачей.</p> <p>Этапы работы: Работа над эскизами, выбор формата. Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.</p>	
Содержание учебного материала		

<p>Тема 1.3. Рисунок складок тканей</p>	<p>Задача – передача характера складок ткани, их формы, провисание складок, определение плоскости стены, на которой повешена ткань. Материал – графитный карандаш. Размер до ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение – светотеневое.</p>	<p>18</p>
<p>Этапы работы: Работа над эскизами, выбор формата. Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно - конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное/второстепенное.</p>		
<p>Тема 1.4. Рисунок гипсовой вазы с драпировкой</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Задача – закрепление знаний, полученных в процессе рисования геометрических тел и складок ткани. Материал – графитный карандаш. Размер – до ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение –тональное со средой, световоздушное пространство.</p>	<p>18</p>
<p>Этапы работы: Работа над эскизами, выбор формата. Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное /второстепенное.</p>		
<p>Тема 1.5. Натюрморт из 3-4 предметов быта с драпировкой</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Задача – закрепление знаний, полученных в процессе рисования предметов быта и складок ткани. Материал – графитный карандаш. Размер – до ½ листа. Освещение – искусственное.</p>	<p>18</p>

	<p>Решение – тональное.</p>	
	<p>Этапы работы: Работа над эскизами, выбор формата. Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном, передача материальности. Отбор главное /второстепенное.</p>	
<p>Тема 1.6. Рисунок фрагмента интерьера</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>20</p>
	<p>Задача – передача пространства и предметов в перспективе, создание воздушной среды Материал – мягкий материал. Размер – до ½ листа. Решение – тональное. Этапы работы: Работа над эскизами, выбор формата. Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное /второстепенное.</p>	
<p>Тема 1.7. Натюрморт из предметов быта различной материальности.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>18</p>
	<p>Контрольное задание. Задача – самостоятельное выполнение задания. Материал – графитный карандаш, мягкий материал (по выбору преподавателя). Размер – до ½ листа ватмана. Освещение – верхнее, боковое. Решение – тональное со средой. Этапы работы: Работа над эскизами, выбор формата. Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное).</p>	

	Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное/второстепенное.	
Итого		128

Рекомендации к выполнению работы для итогового просмотра:

- выявление пластических связей предметной среды.
- передача состояния освещения, фактуры предмета;
- тональное решение;
- выявление объема и перспективы;
- распределение света и тени;
- определение композиции в формате листа;
- определение верных пропорций больших масс и деталей;
- определение взаимосвязи, соподчинения предметов;
- построение трёхмерных объёмных тел на плоскости.

Материал: бумага натянутая на планшет (ватман), графитный карандаш, резинка (ластик).

Формат: 40 x 50 см

Время исполнения: 16 академических часов.

Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<p align="center">Тема 1.1 Несложный натюрморт из 2-3 предметов быта (ознакомительный)</p>	<p>Задача – выявление уровня подготовки каждого учащегося, определение их профессионального уровня. Передача цветового строя, форма предметов цветом с учетом условий среды, освещения и расположения в пространстве.</p> <p>Материал – акварель, гуашь (по выбору)</p> <p>Размер – до ½ листа ватмана.</p> <p>Освещение – верхнее, боковое.</p> <p>Решение – тональное, цветовое, световоздушное пространство среды.</p> <p>Этапы работы: Работа над эскизами в тоне и цвете, выбор формата. Компоновка (композиционный поиск). Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном и цветом. Отбор главное/второстепенное, решение пространства цветом.</p>	<p align="center">16</p>
<p align="center">Тема 1.2 Несложный натюрморт из предметов, ясных по тону и форме (гризайль)</p>	<p>Задача – построение изображения средствами тона. Формирование ответственного отношения к тону, к тональному решению этюда. Рекомендации к натюрморту: ясные и четкие по форме предметы быта, предметы и драпировки в постановке должны быть разной тональности.</p> <p>Материал – бумага, акварель, акварель, гуашь (по выбору) – умбра натуральная/ умбра жженная / марс темный и белила, или черный и белила</p> <p>Освещение – верхнее, боковое.</p>	<p align="center">16</p>

	<p>Решение – тональное, световоздушное пространство среды.</p> <p>Этапы работы: Работа над эскизами в тоне и цвете, выбор формата. Компоновка (композиционный поиск). Лепка формы предметов с учетом распределения света на поверхности. Передача тональности предметов и их материальности., лепка формы тоном. Внимание к правильному подбору цвета, общей тональности постановки.</p>	
<p style="text-align: center;">Тема 1.3 Краткосрочный этюд натюрморта с драпировкой</p>	<p>Задача – средствами цвета и тона передавать характер и форму складок. Пространственная трактовка драпировки. Выявить правильные цветовые и тоновые отношения освещенной и теневой частей драпировки. Показать целостность изображения. Одноцветная драпировка, светлая и ненасыщенная по тону для лучшего обозначения складок.</p> <p>Материал – бумага, акварель, гуашь (по выбору)</p> <p>Освещение – верхнее, боковое.</p> <p>Решение – световоздушное пространство среды.</p> <p>Этапы работы: Работа над эскизами в тоне и цвете, выбор формата. Компоновка (композиционный поиск). Лепка формы предметов с учетом распределения света на поверхности. Передача тональности предметов и их материальности, лепка формы тоном и цветом. Внимание к правильному подбору цвета, общей тональности постановки.</p>	12
	<p>Задача – Беседа о работе отношениями. Задание способствует</p>	

<p style="text-align: center;">Тема 1.4</p> <p style="text-align: center;">Два несложных натюрмортов из предметов, сближенных по цвету (теплая и холодная гамма)</p>	<p>развитию цветовосприятия.</p> <p>выявление различных сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать, постановка глаза на работу отношениями. Показать пятновое решение постановки. Рекомендации к натюрморту: ясные и четкие по форме предметы быта, предметы и драпировки в постановке должны быть сближенные в тональности.</p> <p>Материал – бумага, акварель, гуашь (по выбору)</p> <p>Освещение – естественное, фронтальное.</p> <p>Решение – световоздушное пространство среды.</p> <p>Этапы работы:</p> <p>Работа над эскизами в тоне и цвете, выбор формата.</p> <p>Компоновка (композиционный поиск).</p> <p>Лепка формы предметов с учетом распределения света на поверхности.</p> <p>Передача тональности предметов и их материальности, лепка формы тоном и цветом.</p> <p>Внимание к правильному подбору цвета, общей тональности постановки.</p>	32
<p style="text-align: center;">Тема 1.5</p> <p style="text-align: center;">Натюрморт из предметов, контрастных по цвету</p>	<p>Задача – выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их объединить в единый гармоничный колорит, постановка зрительного восприятия на контрасты в отношениях. Внимание цветовому влиянию предметов друг на друга, рефлексам.</p> <p>Материал – бумага, акварель, гуашь (по выбору)</p> <p>Освещение – боковое</p> <p>Решение – световоздушное пространство среды.</p> <p>Этапы работы:</p> <p>Работа над эскизами в тоне и цвете, выбор формата.</p>	18

	<p>Компоновка (композиционный поиск). Лепка формы предметов с учетом распределения света на поверхности. Передача тональности предметов и их материальности, лепка формы тоном и цветом. Внимание к правильному подбору цвета, общей тональности постановки.</p>	
<p>Тема 1.6 Краткосрочный этюд чучела птицы или животного</p>	<p>Задача – развитие чувства цвета, формы и материальности. Передача характера птицы или животного (общий характер формы, окраса, строения оперения). Рекомендации к постановке – спокойный, лаконичный по цвету фон Материал – бумага, акварель, гуашь (по выбору) Освещение – естественное Решение – световоздушное пространство среды. Этапы работы: Работа над эскизами в тоне и цвете, выбор формата. Компоновка (композиционный поиск). Лепка формы предметов с учетом распределения света на поверхности. Передача тональности предметов и их материальности, лепка формы тоном и цветом. Внимание к правильному подбору цвета, общей тональности постановки.</p>	16
<p>Тема 1.7 Натюрморт из предметов различных по</p>	<p>Контрольное задание. Задача – подведение итогов полученных знаний. Натюрморт должен носить более заверченный характер. Цветовой разбор, разработка фактуры предметов и выявление материала. Материал – бумага, акварель, гуашь (по выбору)</p>	

материальности	<p>Освещение – естественное</p> <p>Решение – световоздушное пространство среды.</p> <p>Этапы работы: Работа над эскизами в тоне и цвете, выбор формата. Компоновка (композиционный поиск). Лепка формы предметов с учетом распределения света на поверхности. Передача тональности предметов и их материальности, лепка формы тоном и цветом. Внимание к правильному подбору цвета, общей тональности постановки.</p>	18
Итого		128

Рекомендации к выполнению работы к итоговому просмотру:

- определение композиции в заданном формате листа;
- выявление характера и пропорций предметов;
- построение предметов на плоскости;
- выявление объёма предметов с учетом конкретного освещения;
- выявление взаимовлияния теплых и холодных оттенков цвета;
- использование технических приемов работы в избранном материале;
- выявление больших цветовых и тональных отношений постановки;
- передача материальности предметов;
- демонстрация владения основами живописной грамоты;
- достигнуть целостности и выразительности.

Формат: 45х60см, 40 х50,

Материалы для выполнения живописной работы: бумага белая натянутая на планшет (можно использовать бумагу для акварели), акварель, гуашь, темпера.

Стиль написания работы: академическая живопись.

Время исполнения: 16 академических часов.

Тематический план и содержание учебной дисциплины «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
I.	Содержание учебного материала	
1.1. Тематический натюрморт в неглубоком пространстве	<p>Задача: Вводная лекция. Объяснение возникновения жанра натюрморта, анализ работ художников в жанре натюрморта на примере известных – Машков, Петров-Водкин, Малевич, голландский натюрморт и др. Различные декоративные решения натюрморта от академического. Поэтапное методическое ведение работы.</p> <hr/> <p>Задача: Выполнение упражнений. Выполнение композиционных набросков.</p> <p>Этапы работы: При работе над композицией обучающийся представляет тему натюрморта. Предметы, из которых составляется натюрморт, могут переосмысливаться для раскрытия предлагаемой темы. Одновременно ведутся беседы о видах композиции, имеющие цель расширить границы мировоззрения, усовершенствовать профессиональный эстетический вкус, развить интеллектуальное мышление. Используются материалы из библиотеки КГХИ, дополнительная литература, видеоряд на цифровых носителях и др.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формат. Организация формата. Связь формата композиции с замыслом. 2. Закон целостности. Неделимость композиции. 3. Принцип пропорций. 4. Принцип равновесия. 5. Принцип доминанты. 6. Принцип ритма. 7. Принцип движения (статика, динамика). 8. Принцип контрастов. 	23

	<p>9. Принцип ракурса. 10. Принцип нюансов.</p> <p>Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь, карандаш (различной мягкости от НВ и выше), маркеры, мягкий материал пастель и др.</p> <p>Решение: смешанная техника.</p> <p>Формат: А4, А5</p>	
<p>Тема 1.2. Сбор натурального материала</p>	<p>Содержание учебного материала. Практические занятия</p>	
	<p>Задача: На основе материала изучение законов построения пространства выполнить натурные зарисовки натюрморта в интерьере.</p> <p>Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь, карандаш (различной мягкости от НВ и выше), маркеры, пастель, мягкий материал и др.</p> <p>Решение: смешанная техника.</p> <p>Формат: А4, А5</p>	<p>21</p>
<p>Тема 1.3. Форэскизы</p>	<p>Содержание учебного материала. Практические занятия</p>	
	<p>Задача – научит работать с форэскизами, поиск формального решения композиции.</p> <p>Этапы работы: Работа над эскизами в тоне, выбор формата. Компоновка (композиционный поиск). Разбор локальных тоновых отношений, вариативность поиска композиционного решения. Отбор главное - второстепенное.</p> <p>Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь, карандаш (различной мягкости от НВ и выше), маркеры, пастель, мягкий материал и др.</p> <p>Решение: смешанная техника., работа в тоне.</p> <p>Формат: А4, А5</p>	<p>21</p>
<p>Тема 1.4.</p>	<p>Содержание учебного материала. Практические занятия</p>	
	<p>Задача – найти цветовое решение, по выбранному тоновому эскизу. Передать состояние</p>	

<p>Подготовительный эскиз в цвете</p>	<p>подчиненное образу, идее. Этапы работы: Работа над эскизами в цвете, сдержанной гамме, выбор формата. Компоновка (композиционный поиск). Разбор локальных тоновых отношений, вариативность поиска композиционного решения. Отбор главное - второстепенное. Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь, карандаш (различной мягкости от НВ и выше), маркеры, пастель, мягкий материал и др. Решение: смешанная техника, работа в тоне. Формат: А4, А5</p>	<p>21</p>
<p>Тема 1.5. Выполнение картона</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала. Практические занятия</p> <p>Задача – утвержденный композиционный эскиз вывести на формат, найти тональное решение основного эскиза. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Отбор главное - второстепенное. Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь, карандаш (различной мягкости от НВ и выше), маркеры, пастель, мягкий материал и др. Решение: смешанная техника, работа в тоне, ахроматическое решение Формат: 50/60,40/50.</p>	<p>21</p>
<p>Тема 1.6. Исполнение эскиза</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала. Практические занятия</p> <p>Задача – раскрытие художественного образа, качество исполнения, колорит, стремиться к завершенности на высоком профессиональном уровне 1. Составить (скомпоновать на листе) тематический натюрморт из представленных предметов и</p>	<p>21</p>

в цвете	драпировок. 2. Придумать, дополнить композицию воображаемыми деталями, предметами, пространством для точного отражения темы и создания художественного образа Этапы и решение работы: Композиция (композиционный строй). Точный перенос (без потерь) композиции с картона. Построение (линейно – конструктивное). Цветовое решение. Светотеневая моделировка формы или локальное, декоративное решение. Выявление световоздушной перспективы. Отбор: главное – второстепенное,	
Итого	Дополнения обозначила желтым	128

Рекомендации к выполнению работы на итоговый просмотр:

- определение композиции в заданном формате листа;
- использование технических приемов работы в избранном материале;
- выявление цветовых и тональных решений в поиске образа;
- выявление пластических связей предметной среды
- достигнуть целостности и выразительности.

Формат: 50 см по большой стороне.

Материалы для выполнения живописной работы: бумага белая натянутая на планшет (можно использовать бумагу для акварели), акварель, гуашь, темпера.

Стиль написания работы: станковая композиция.

Время исполнения: 16 академических часов.

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная

- 1 Водчиц, С.С. Эстетика пропорций в дизайне: Система книжных пропорций: учеб. пособие для вузов. - М., 2005.

- 2 Голубева, О.Л. Основы композиции: учебник. - М., 2008.
- 3 . Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учеб.пособие для студ.вузов . - М., 2013.
- 4 Котляров, А.С. Композиционная структура изображения: учеб.пособие для вузов . - М., 2008.
- 5 Свешников, А.В. Композиционное мышление: Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения. - М. , 2009.
- 6 Илья Богдеско: Иллюстрация, каллиграфия, станковая графика, рисунок, монументальное искусство.- М., 1987
- 7 Кеменов, В. С. Алексей Кравченко: Живопись. Станковая гравюра. Книжная графика.- Л., 1986.
- 8 Новый альбом графики.- М., 1991.
- 9 Петр Митурич: альбом. -М., 1973.
- 10 Петр Митурич : к 125-летию со дня рождени

Рекомендуемая литература.

1. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика: учеб.пособие для студ.вузов. - М., 2008.
2. . Дагддиян, К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие. - Ростов н/д, 2008.
3. Келейников, И.В. Дизайн книги: от слов к делу. - М., 2012.
4. Проблемы композиции: учеб.пособие / М.В.Алпатов, Н.Н.Волков, В.В.Ванслов [и др.]. - М., 2000.
5. Чихольд, Ян. Облик книги: Избранные статьи о книжном оформлении и типографике. - М., 2009. Дополнительная
6. Борунова, В. И. А. Акритас: альбом.- М., 1988.
7. Графика России XX–XXI века.- Иркутск, 2006.
8. Графика русских художников от А до Я. - М., 2002.
9. Графические произведения старых мастеров.- М., 2005.
10. Дмитрий Митрохин: альбом.- Л., 1977.
11. Ковтун, Е.Ф. Русская футуристическая книга.- М., 2014.