

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кемеровский областной художественный колледж»

<p>Принято на заседании педагогического совета ГПОУ «КОХК» Протокол № <u>42</u> <u>19</u> августа 2017 г.</p>	<p>«СВЕРЖДАЮ» Директор ГПОУ «КОХК» Фролова Т.В. 2017 г.</p> 
---	---

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
государственной итоговой аттестации

для специальности
54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(художественная керамика)»

г. Кемерово

Комплект ФОС ГИА включен в учебно-методическую документацию для аттестации обучающихся на соответствие требованиям ППСЗ по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)»

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК по композиции

Протокол заседания №18 от 6.02.2017

Председатель: Фермова Н.В.

Разработчик:

Балаганская Е.Н., преподаватель спецдисциплин

Щербакова Е.О., методист ГПОУ «КОХК»

Щербакова Е.О., методист ГПОУ «КОХК»

ФОС ГИА для специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)» пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УМР _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УМР _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УМР _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) для проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) оценивает всю совокупность компетенций, которая установлена федеральным государственным стандартом среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) для программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)».

Фонд оценочных средств для проведения ГИА содержит:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание критериев оценивания компетенций;
- материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

1.2. Результаты, подлежащие проверке на ГИА

В результате освоения ППССЗ по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)» художник-мастер, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- **творческая и исполнительская деятельность;**
- **производственно-технологическая деятельность;**
- **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

В результате ГИА осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)».

Коды компетенций по ФГОС СПО	Компетенции	Показатели оценки результата обучения	Форма контроля
<i>Творческая и исполнительская деятельность</i>			
	Понимать сущность и социальную	Иметь практический	

ОК 1.	значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>опыт: разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Знать: особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; происхождение, содержание и виды народного орнамента; специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; ● применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; 	<p>Оценка руководителя,</p> <p>Просмотры ПЦК,</p> <p>Процедура защиты ВКР</p>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.		
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.		
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;		
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.		
	Собирать, анализировать и		

ПК 1.3.	систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> ● включать теоретические знания о художественно-прикладного искусства; ● включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; ● разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; ● адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе. 	
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).		
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.		
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.		
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		
<i>Производственно-технологическая деятельность</i>			
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> ● копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); ● материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; ● применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства; знать: <ul style="list-style-type: none"> ● физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); ● технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); 	Оценка руководителя Просмотры ПЦК Процедура защиты ВКР
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.		
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.		
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.		
	Ставить цели, мотивировать		

ОК 7.	деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> ● художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); ● специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); ● правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; ● применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. 	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.		
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.		
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.		
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.		
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.		
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.		
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.		
<i>Педагогическая деятельность</i>			
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>иметь практический опыт:</p> <p>составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии; передачи обучаемым основных художественно-технических приемов</p>	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	исполнительского мастерства; уметь: включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность; применять различные формы организации учебной деятельности; формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности; пользоваться специальной литературой; применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству; разрабатывать учебные образцы по конкретным видам основные категории педагогики; основные функции психики и психологию личности; содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве; общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых; методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; профессиональную терминологию; специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.	Государственный экзамен
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.		
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
ПК 3.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.		
ПК 3.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		
ПК 3.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.		
	Использовать индивидуальные		

ПК 3.4.	методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.		
ПК 3.5.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.		
ПК 3.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся		
ПК 3.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ППССЗ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО ГИА по образовательной программе специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)» включает:

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»,
- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект).

2.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» охватывает минимальное содержание данного модуля, установленное в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)». В состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность» входят междисциплинарные курсы МДК.03.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.03.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», поэтому в содержании Программы государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выделяются две основных части:

- теоретический курс педагогики;
- теоретико-методологическая часть, которая подкреплена демонстрацией практических умений, включающих методику преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные (если в таковых была необходимость) вопросы собеседования членов комиссии со студентом по вопросам экзаменационного билета.

2.1.1. Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Раздел 1. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Предмет, функции и отрасли педагогической науки
2. Основные педагогические понятия.
3. Целостный педагогический процесс.
4. Факторы развития личности.
5. Психолого-педагогические особенности разных возрастных групп.
6. Методы педагогических исследований.
7. Система образования в Российской Федерации.
8. Сущность процесса обучения.
9. Содержание образования.
10. Закономерности и принципы обучения.
11. Методы и средства обучения.
12. Формы организации обучения.
13. Сущность процесса воспитания.
14. Закономерности и принципы воспитания.
15. Методы и формы воспитания.
16. Воспитание личности в коллективе.
17. Формирование базовой культуры личности.
18. Современные концепции творчески одарённых детей.
19. Характеристика одарённой личности.
20. Роль педагога в обучении одарённых детей.

Раздел 2. «Методика преподавания изобразительного искусства»

1. Цели и задачи художественно-педагогического образования.
2. Методика преподавания изобразительного искусства как предмет изучения.
3. Методы обучения рисованию в Древнем мире и Средневековье.
4. Значение методических положений искусства эпохи Возрождения.
5. Модели художественного образования Нового времени в Западной Европе.
6. Формирование отечественной школы художественной педагогики в XVIII – XIX вв.
7. Академическая система художественного образования в России.
8. Методы обучения рисованию в советской школе.
9. Анализ программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
10. Учебные планы и программы.
11. Раскадровка учебных заданий на уроках изобразительного искусства.
12. Урок как основная форма организации учебного процесса.
13. Методические формы завершения урока.
14. Основные методические положения ведения изобразительной деятельности с дошкольниками.
15. Методика преподавания рисунка в ДХШ.
16. Методика преподавания живописи в ДХШ.
17. Методика преподавания композиции в ДХШ.
18. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в ДХШ.
19. Уроки-беседы по истории изобразительного искусства и методика их проведения.
20. Роль наглядных материалов в процессе преподавания изобразительного искусства.

Раздел 3. Практические задания

1. Выполнить несколько рисунков цилиндров, наглядно продемонстрировав перспективные сокращения их форм в зависимости от уровня зрения.
2. Выполнить рисунки прямоугольных геометрических тел (куба, параллелепипеда), наглядно продемонстрировав поэтапную последовательность изображения и перспективные сокращения форм в зависимости от уровня зрения.
3. Выполнить рисунки призмы, наглядно продемонстрировав поэтапную последовательность изображения и перспективные сокращения форм в зависимости от угла зрения (прямая и угловая перспектива).
4. Выполнить построение шара (в кубе), наглядно продемонстрировав поэтапную последовательность изображения.
5. Объясните на примерах построение теней (собственные, падающие тени, понятие рефлекса).
6. Выполнить линейно-конструктивное построение натюрморта из нескольких геометрических предметов с объяснением принципов организации композиции предметов в формате.
7. Выполнить акварельными красками на листе бумаги поэтапное изображение пейзажа, продемонстрировав способность изобразить его характерные особенности в определенное время года (показ сопровождается соответствующим объяснением).
8. Нарисовать поэтапно обоснованное изображение фрагмента улицы с учетом законов линейной и световоздушной перспективы (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
9. Выполнить поэтапно обоснованное изображение животного (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
10. Выполнить статичное изображение фигуры взрослого человека с объяснением пропорций.
11. Выполнить изображение человека в движении (контрапост), обосновав его поэтапность (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
12. Выполнить несколько набросков бегущего человека поэтапно обоснованное изображение (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
13. Выполнить рисунок интерьера с объяснением последовательности его построения и учета законов перспективы.
14. Выполнить светотеневое построение натюрморта из нескольких бытовых предметов с объяснением принципов организации композиции предметов в формате.
15. Выполнить живописный эскиз декоративного натюрморта из предметов быта с объяснением использованных законов декоративности и средств художественной выразительности
16. Выполнить рисунок головы человека, используя схематичность построения с объяснением пропорций.
17. Объяснить влияние окружающей цветовой среды на изменение локального цвета объекта в живописи (отношения тепло-холодности в зависимости от освещения).
18. Объяснить приемы работы акварелью. Выполнить краткий этюд в технике «по сырому» (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
19. Продемонстрировать приемы композиции: доминанта (главное, второстепенное), статика, динамика, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, равновесие.
20. Выполнить форэскизы композиции из одних и тех же форм в зависимости от формата, линии горизонта, освещения.

**2.1.2. Критерии оценки результат государственного экзамена
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Критерии оценки	Формулы ПК	ЗУНы	Уровень оценки			
			Повышенный уровень - оценка «отлично»	Повышенный уровень - оценка «хорошо»	Базовый уровень - оценка «удовлетворительно»	Недостаточный уровень - оценка «неудовлетворительно»
раскрытие соответствующих методологических и теоретических положений современной психолого-педагогической науки	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы педагогики; • основные положения теории воспитания и образования; • психолого-педагогические аспекты творческого процесса; • истории и традиции художественного образования; • историю и традиции художественного образования <p>Уметь: Использовать теоретические сведения психолого-педагогической науки в педагогической деятельности</p> <p>Иметь практический опыт: владения практическими навыками преподавания</p>	обстоятельно раскрывает основные положения педагогики основные положения теории воспитания и образования обнаруживает обстоятельное знание существенных признаков рассматриваемых психолого-педагогических явлений, понимание закономерностей их развития, роли в системе целостного педагогического процесса, путей реализации теоретических положений в школьной практике	обнаруживает знание учебного материала, но допускает несущественные ошибки в изложении теоретического материала, исправленные после дополнительного вопроса экзаменатора;	ответ имеет репродуктивный характер, студенту требуется помощь со стороны членов экзаменационной комиссии (путем наводящих вопросов, небольших разъяснений и т.п.)	обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания учебного материала
			<ul style="list-style-type: none"> • владеет методикой планирования учебной работы в 	<ul style="list-style-type: none"> • владеет методикой планирования учебной работы в 	<ul style="list-style-type: none"> • обнаруживает знание основного программного 	<ul style="list-style-type: none"> • не знает методы планирования и проведения учебной

<p>владение методикой преподавания</p>	<p>ПК 2.3 - 2.7</p>	<p>учреждениях ДО;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать теоретические сведения психолого-педагогической науки в педагогической деятельности; • логически и последовательно излагать материал, использовать профессиональную терминологию <p>Имеет практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> • владения методикой планирования учебной работы в учреждениях ДО; • владения практическими навыками преподавания 	<p>ДО;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет практическими навыками преподавания; • логически и последовательно излагает материал, использует профессиональную терминологию 	<p>организациях ДО</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет практическими навыками преподавания; • логически и последовательно излагает материал, использует профессиональную терминологию, допускает несущественные ошибки в изложении материала, исправленные после дополнительного вопроса экзаменатора 	<p>материала, но допускает при этом существенные ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • не умеет обосновать методическую последовательность выполнения изображения; • требуется помощь со стороны членов экзаменационной комиссии (путем наводящих вопросов, небольших разъяснений и т.п.); • при ответе наблюдается нарушение логики изложения. 	<p>работы в организациях ДО;</p> <ul style="list-style-type: none"> • не умеет обосновать методическую последовательность выполнения изображения; • не может исправить ошибки с помощью наводящих вопросов членов экзаменационной комиссии; • допускает грубое нарушение логики изложения • в практической части экзамена не может выполнить убедительное изображение заданного объекта, не умеет обосновать методическую последовательность и выполнения изображения
---	----------------------------	---	--	--	---	---

На основании представленных критериев формируется итоговая оценка полноты формирования компетенции (Приложение 1).

2.2. Выпускная квалификационная работа

2.2.1. Содержание ВКР

Формой ВКР по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)» является метод проектов. Метод проектов представляет собой социально значимую задачу, связанную с будущей профессиональной деятельностью, предполагающую достаточно длительный период решения и большой объем работы, которая ведется самостоятельно, но с консультативным руководством преподавателя, с обязательной защитой в виде творческого отчета (презентацией) перед ГЭК.

Обучающиеся имеют право:

- самостоятельно выбирать тему проекта;
- самостоятельно выбирать методы решения проектной задачи;
- самостоятельно анализировать информацию, обобщать факты, готовить портфолио.

Области профессиональной деятельности, согласно ФГОС СПО	Тематика ВКР	Виды ВКР
Художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства	Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения: <ul style="list-style-type: none">• Парковая, ландшафтная пластика, декоративная скульптура, декоративные предметы утилитарного назначения в комбинации с другими материалами• Декоративные подсветки, светильники• Интерьерные фонтаны• Интерьерные ложементы, вешалки в комбинации с другими материалами• Перегородки, ширмы в сочетании с другими материалами• Настенные пласты, блюда• Напольные сосуды Пластика малых форм: <ul style="list-style-type: none">• Сувенирные ансамбли, серии• Сервизы, дегустационные наборы• Ансамбли бижутерии с ложементами Выставочная концептуальная пластика с пониженной функциональностью	графический проект, исполнения в материале: керамика (дополнительные материалы); пояснительная записка, портфолио подготовки ВКР

	Изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса	белый или цветной макет, графический проект или проект с 3D – визуализацией, пояснительная записка, портфолио подготовки ВКР
--	---	--

Графический проект

Графический проект выполняется на планшетах общей площадью 50 x 70 см, не превышая 1,5 м по большей стороне, и включает: проект объекта в масштабе; разрезы и развертки в масштабе (по необходимости);

Исполнение графической подачи проекта и сбора материала на просмотре ГЭК может быть также в цифровом варианте и осуществляться с применением ТСО, например, в виде мультимедийной презентации.

Графическая часть и макет должны давать ясное представление об объемно-пространственном и цвето-графическом решении, иметь необходимые текстовые пояснения (надписи, аннотацию, габаритные размеры и т.п.).

Пояснительная записка

Пояснительная записка печатается на одной стороне листа формата А-4 в пределах 2-3 страниц печатного или 3-5 страниц рукописного текста и содержит следующие разделы:

- обоснование выбора темы, ее актуальность и значение, перечень основных источников информации.
- формулировка цели, композиционной задачи, основные характеристики предлагаемого образного и стиливого решения, концепции проекта, цвето-колористических характеристик;
- описание выполненной работы, используемых программ, обоснование выбора отделочных материалов, техники выполнения и особенностей изготовления;
- состав дипломной работы.

Пояснительная записка сопровождается иллюстративным материалом (зарисовки, эскизы, клаузуры, фотографии, чертежи и др.) и оформляется в соответствии с общим художественным замыслом: переплетается или вкладывается в папку с файлами, к ней обязательно прикладывается CD диск, содержащий весь текстовой и иллюстративный материал.

Защиту дипломных работ рекомендуется дополнить компьютерной презентацией проектов с демонстрацией видеоролика или рекламных материалов.

Пояснительная записка выполняется:

- В формате MS Word
- Шрифт Times New Roman
- Кегль 14
- Поля: верхний и нижний край - 2 см
левый край - 2,5 см
правый край - 1,5 см

Объекты в материале

Объекты в материале выполняется с использованием материалов, предусмотренных проектом в соответствии с масштабом.

Портфолио

Портфолио представляет антологию работ обучающегося, всесторонне демонстрирующую не только его учебные результаты, но и усилия, приложенные к их достижению. Формирование портфолио предполагает непосредственное участие обучающегося в их выборе, а также их анализ и самооценку.

2.2.2. Формы оценивания поэтапного выполнения ВКР

Текущую оценку подготовки ВКР в письменной форме осуществляет руководитель, определяя процент готовности работы в соответствии с выданным заданием. На основных этапах оценивания оценка ставится на просмотре членами предметно-цикловой комиссии.

Этапы	Виды работ	Формы оценивания
1 этап - Постановка проблемы (планирование)	Подготовка студентами предложений по теме ВКР. Выбор и утверждение тем ВКР. Уточнение объема и структуры дипломной работы. Разработка и выдача индивидуальных заданий на дипломные работы.	Оценка руководителя
2 этап - Сбор материала, предпроектные исследования	Изучение особенностей объекта проектирования. Получение, сбор и анализ исходных данных и необходимых материалов. Эскизы визуализации проектных предложений. Проработка и выполнение выбранного варианта в цвете, масштабе, объеме в соответствии с материалом изготовления (керамика и т.д.). Составление отчета по собранному материалу (наброски, зарисовки, этюды, предварительные эскизы, описание замысла и задач), составление портфолио.	Оценка руководителя
3 этап – Выполнение дипломной работы	Общее решение, черновой эскиз в материале. Поиск знаковых систем и форм в материале. Разработка вариантов объемно-пространственного и цвето-графического решения в материале (Эквалайзеры на ангобы, глазури, материал). Выбор основного варианта в материале в соответствии с масштабом. Завершение работы над основными элементами форм и деталей объектов.	Оценка руководителя
	Организация состава проекта в материале. Изделия в сырце с декором. Завершение работы над всеми формами объектов. Завершение декорирования в материале с ангобами и глазурями дипломного проекта. Общая подача проекта. Доработка всего ансамбля в тоне цвете, монтаж. Составление пояснительной записки к работе.	Оценка руководителя Просмотр ПЦК
4 этап - Защита проекта	Написание отзыва руководителем дипломной работы. Рецензирование дипломных работ. Допуск к защите с ПЦК по композиции. Предзащита дипломных работ	Просмотр ПЦК Просмотр ПЦК с председателем

	Защита ВКР	ГЭК. Творческий отчет (презентация) перед ГЭК
--	------------	--

Предварительная защита

В целях усиления контроля за выполнением дипломных работ, для завершения проверки содержания пояснительной записки, укрепления динамичности процесса защиты рекомендуется проведение предварительной защиты. Предзащита позволяет руководителю дипломного проекта проверить состояние дипломного проекта накануне его рецензирования и защиты, а также соответствие содержания требованиям государственной итоговой аттестации, зафиксированным в ФГОС СПО, и рекомендациях по подготовке и проведению итоговой государственной аттестации, разработанной учебным заведением, рассмотренной на заседании методической комиссии и утвержденной на заседании педагогического совета. По результатам предварительной защиты решается вопрос о допуске выпускника к рецензированию и защите дипломной работы.

Предварительная защита проводится не позднее, чем за 5 дней до даты официальной защиты. К этому моменту представляются готовая дипломная работа (дипломный проект) в материале и окончательный вариант текста пояснительной записки. Результаты предварительной защиты дипломных работ выпускников протоколируются.

По результатам предварительной защиты издается приказ по колледжу о допуске выпускников к проведению рецензирования и защите дипломной работы.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). На защиту дипломной работы отводится до 45 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- доклад обучающегося, в котором присутствует обоснование выбранной темы и ее значения в профессиональной деятельности, постановку цели и задач дипломного проекта, объяснение хода работы над своим проектом (не более 10 минут);
- чтение рецензии;
- выступление руководителя дипломной работы;
- вопросы членов комиссии и ответы обучающегося.

2.2.4. Критерии оценки качества ВКР

Критерии оценки	Формируемые ПК	ЗУНЫ	Уровень оценки			
			Повышенный уровень - оценка «отлично»	Высокий уровень - оценка «хорошо»	Базовый уровень - оценка «удовлетворительно»	Недостаточный уровень - оценка «неудовлетворительно»
Уровень проектной культуры и эстетические качества графической части ВКР	ОК 1-9 ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.2	Знания: особенностей графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий ДПИ; Умения: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий ДПИ; Практический опыт: разработки графического и колористического решения декоративной композиции	ВКР выполнена на актуальную тему, четко сформулирована художественная мысль, которая раскрыта с использованием профессиональных знаний и навыков, полученных в результате обучения в области декоративно-прикладного искусства. Графическая часть ВКР выполнена на хорошем профессиональном уровне, убедительно дополняет материальную часть дипломного проекта.	ВКР выполнена на актуальную тему, четко сформулированы цель и задачи исследования, раскрыта суть проблемы с использованием профессиональных знаний и навыков, полученных в результате обучения в области декоративно-прикладного искусства. Графическая часть ВКР выполнена на хорошем профессиональном уровне, убедительно дополняет материальную часть дипломного проекта.	ВКР выполнена на актуальную тему, сформулированы цель и задачи исследования, раскрыта суть проблемы с использованием профессиональных знаний и навыков, полученных в результате обучения в области декоративно-прикладного искусства. Графическая часть ВКР выполнена на удовлетворительном профессиональном уровне, во многих аспектах не соответствует требованиям графической эстетики.	ВКР лишена тематической актуальности, не сформулированы проектные цель и задачи. Графическая часть ВКР выполнена на плохом профессиональном уровне, не раскрыта суть проблемы с использованием профессиональных знаний и навыков, полученных в результате обучения в области декоративно-прикладного искусства. Выпускник нарушал график выполнения дипломного проекта.
Уровень практического исполнения изделий ДПИ	ОК 1-9 ПК 1.2 - 1.4	Знает: основные методы и способы	Материальная часть ВКР выполнена на высоком	Материальная часть ВКР выполнена на хорошем уровне,	Материальная часть ВКР выполнена на низком	Материальная часть ВКР выполнена на низком

	ПК 2.1 - 2.7	проектирования и моделирования изделий ДПИ; Умеет применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий ДПИ; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований ДПИ Имеет практический опыт разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий ДПИ	профессиональном уровне, соответствует требованиям эстетики. Соблюдены все основы композиции (образность, качество исполнения, ансамблевость и др.), готовности выпускника; соответствует сложившимся взглядам общества на современный коммуникативный дизайн, эстетическими качествами подачи; высокое качество портфолио, высоко оценена руководителем и рецензентом	соответствует всем критериям уровня выпускника; соответствует сложившимся взглядам общества на современный коммуникативный дизайн, эстетическими качествами подачи; высокое качество портфолио; положительно оценена руководителем и рецензентом	профессиональном уровне, не соответствует всем критериям уровня выпускника; проект не обладает эстетическими качествами подачи; низкое качество портфолио; руководителем и рецензентом работа оценена положительно	профессиональном уровне, не соответствует всем критериям уровня выпускника: отсутствует художественный образ, не соблюдены основы композиции, нарушена технологические принципы работы с материалом, отсутствие портфолио, руководителем и рецензентом работа оценена неудовлетворительно.
Логичность, обоснованность, чёткость и аргументированность презентации ВКР	ПК 1.7	Знает: специальную литературу по ДПИ и народному искусству, профессиональную терминологию; Умеет: включать теоретические	В ходе защиты выпускник продемонстрировал свободное владение материалом исследований, уверенно излагал тактику и стратегию проектного поиска, представил	В ходе защиты выпускник продемонстрировал владение материалом исследований, излагал тактику и стратегию проектного поиска, представил	В ходе защиты дипломник неубедительно продемонстрировал владение материалом исследований, нечетко излагал тактику и стратегию проектного поиска, неубедительно	В ходе защиты выпускник не продемонстрировал владение материалом исследований.

		<p>знания о художественно-стилистических особенностях ДПИ</p> <p>Имеет практический опыт: пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий ДПИ;</p>	<p>презентацию, в убедительной форме отражающую суть работы.</p>	<p>презентацию, дополнившую комплекс проведенных проектных исследований.</p>	<p>представил презентацию, которая должна была дополнить комплекс проведенных проектных исследований.</p>	
--	--	---	--	--	---	--

По данным критериям каждый член комиссии выставляет оценки и на основании обозначенных оценок по каждому критерию выводит итоговую оценку. Наивысшей оценкой является оценка «5» (отлично) с похвалой ГЭК. После обсуждения сопоставляются итоговые оценки всех членов комиссии, и принимается решение об окончательном варианте итоговой оценки. По каждому обучающемуся продумывается мотивация выставленной оценки, в которой отмечаются сначала сильные, а затем слабые стороны дипломной работы. Только после мотивации объявляется окончательная оценка. При определении окончательной оценки по ВКР учитываются: качество доклада студента, качество ответов на вопросы, отзыв руководителя ВКР, отзыв рецензента, соответствующие качеству представленных проектов.

В том случае, когда защита ВКР признаётся неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли выпускник представить к вторичной защите ту же работу с соответствующей доработкой, определяемой комиссией, или же студент-выпускник обязан разработать новую тему, которая должна быть определена после первой защиты ВКР.

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения ППССЗ:

- ФГОС СПО по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)».
- ППССЗ по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)».
- Положение о формировании фонда оценочных средств ГИА;
- Программа ГИА по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)».

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

ФИО обучающегося	Критерии оценки							Итого
	раскрытие основных положений теории воспитания и образования	знание психолого-педагогических явлений в школьной практике и творческом процессе	знакомство с историей и традициями художественного образования	владение методикой проведения учебной работы в организациях ДО;	владение практическими навыками	наличие собственной позиции и умение аргументировано и убедительно ее раскрыть	уровень общей культуры, изложения материала, использование профессионального языка	

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Критерии оценки	Уровень оценки
Уровень проектной культуры и эстетические качества графической части ВКР	
Актуальность и практическая значимость дипломной работы, знание современных методов проектирования	
Осуществление процесса проектирования изделий ДПИ (владение методикой, изобразительными и техническими приемами и средствами)	
Знание изобразительных и технических средств и материалов проектной графики	
Уровень практического исполнения изделий ДПИ	
Проведение целевого сбора и анализа подготовительного материала в предпроектных исследованиях	
Знание основ композиции, закономерностей построения художественной формы, образно-пластического и колористического решения	
Качество работы с материалом	
Логичность, обоснованность, чёткость и аргументированность презентации ВКР	

СВОДНЫЙ ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Критерии оценки	Председатель ГЭК ФИО	Зам.председателя ГЭК ФИО	Член ГЭК ФИО	Член ГЭК ФИО	Член ГЭК ФИО	Член ГЭК ФИО	Итоговая оценка
Уровень проектной культуры и эстетические качества графической части ВКР							
Актуальность и практическая значимость дипломной работы, знание современных методов проектирования							
Осуществление процесса проектирования изделий ДПИ (владение методикой, изобразительными и техническими приемами и средствами)							
Знание изобразительных и технических средств и материалов проектной графики							
Уровень практического исполнения изделий ДПИ							
Проведение целевого сбора и анализа подготовительного материала в предпроектных исследованиях							
Знания основ композиции, закономерностей построения художественной формы, образно-пластического и колористического решения							
Качество работы с материалом							
Логичность, обоснованность, чёткость и аргументированность презентации ВКР							

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Сведения об организации

Название организации	Адрес, телефон	Руководитель (ФИО, должность)
ФГО ВПО «Самарский государственный художественный институт»	ул. Космонавтов - 10	Карпов Александр Васильевич Председатель Комитета «СХР»
МАОУДО «Воскресенский лицей искусств №19»	пр. Ленина, 84Б 8(3842)35-88-24	Аббасова Елена Геннадьевна, директор

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленный фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС ГИА) является составной частью нормативно-методического обеспечения системы качества образования в рамках освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)» углубленной подготовки, квалификация – художник-мастер, преподаватель, нормативный срок освоения ППССЗ – 3 г.10 м.

ФОС ГИА оценивает степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС СПО по данной специальности после освоения ими образовательной программы в полном объеме, а также оценки качества образовательной программы по профессиональным модулям: «Творческая и исполнительская деятельность» «Производственно-технологическая деятельность» и «Педагогическая деятельность».

Представленный ФОС ГИА соответствует содержанию результатов обучения и задач будущей профессиональной деятельности выпускника, требованиям ФГОС СПО по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)», ППССЗ и учебному плану по данной специальности, образовательным технологиям, используемым в учебном процессе.

Оценочные средства, входящие в состав ФОС ГИА, отвечают основным принципам формирования ФОС ГИА, адекватно отражают уровень качества освоения, соответствие объему и содержанию профессиональных модулей, степень соответствия трудности заданий уровню подготовленности обучающихся.

Разработанный и представленный для экспертизы ФОС ГИА рекомендуется к использованию в образовательном процессе по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)» в ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж».

Подпись руководителя организации _____ «_____» _____ 20__ г.

Подпись руководителя организации Аббасова Е.Г. _____ «_____» _____ 20__ г.