

Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Кемеровский областной художественный колледж»

<p>Принято на заседании педагогического совета ГПОУ «КОХК» Протокол № <u>42</u> <u>29 августа</u> 2017 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГПОУ «КОХК» Фролова Т.В. 2017 г.</p> 
---	--

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
государственной итоговой аттестации

для специальности  
54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)»

г. Кемерово

Комплект ФОС для ГИА включен в учебно-методическую документацию для аттестации обучающихся на соответствие требованиям ППСЗ по специальности 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)»

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК по композиции

Протокол заседания № 18 от 6.02.2017

Председатель: Деркова Л.В.

Разработчик:  
Щербакова Е.О.,  
методист ПНОУ «КОХК»

ФОС ГИА для специальности 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)» пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УМР \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УМР \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УМР \_\_\_\_\_

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) для проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) оценивает всю совокупность компетенций, которая установлена федеральным государственным стандартом среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) для программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)».

Фонд оценочных средств для проведения ГИА содержит:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание критериев оценивания компетенций;
- материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

## 1.2. Результаты, подлежащие проверке на ГИА

В результате освоения ППССЗ по специальности 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)» дизайнер, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- **творческая художественно-проектная деятельность;**
- **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

В результате ГИА осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)»

Коды компетенций по ФГОС СПО	Компетенции	Показатели оценки результата обучения	Форма контроля
<i>Творческая художественно-проектная деятельность</i>			
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<b>Иметь практический опыт:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного</li></ul>	Оценка руководителя,  Просмотры ПЦК,
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и		

	качество.	материала, необходимых предпроектных исследований;	Процедура защиты ВКР
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	• использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	• осуществления процесса дизайнерского проектирования.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<b>Уметь:</b> применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования	
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<b>Знать:</b> особенности дизайна в области применения;	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	• теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	• методы организации творческого процесса дизайнера;	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	• современные методы дизайн-проектирования;	
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	• основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;	
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	• особенности графики и макетирования на	
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.		
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.		
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.		

ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	разных стадиях проектирования • технические и программные средства компьютерной графики	
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.		
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи		
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.		
ПК 1.10.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.		
<b>Педагогическая деятельность</b>			
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<b>Иметь практический опыт:</b> • планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся <b>Уметь:</b> • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; <b>Знать:</b> • основы педагогики; • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические аспекты творческого процесса; • традиции художественного образования в России; • методы	Государственный экзамен
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.		
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.		
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,		

	осознанно планировать повышение квалификации.	планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.		
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.		
ПК 2.4.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.		
ПК 2.5.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.		
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся		
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		

## 2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ППСЗ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО Государственная итоговая аттестация по образовательной программе специальности 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)» включает:

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»,
- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа).

### 2.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» охватывает минимальное содержание данного модуля, установленное в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)». В состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность» входят

междисциплинарные курсы МДК.03.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.03.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», поэтому в содержании Программы государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выделяются две основных части:

- теоретический курс педагогики;
- теоретико-методологическая часть, которая подкреплена демонстрацией практических умений, включающих методику преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные (если в таковых была необходимость) вопросы собеседования членов комиссии со студентом по вопросам экзаменационного билета.

### **2.1.1. Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

#### **Раздел 1. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

1. Предмет, функции и отрасли педагогической науки
2. Основные педагогические понятия.
3. Целостный педагогический процесс.
4. Факторы развития личности.
5. Психолого-педагогические особенности разных возрастных групп.
6. Методы педагогических исследований.
7. Система образования в Российской Федерации.
8. Сущность процесса обучения.
9. Содержание образования.
10. Закономерности и принципы обучения.
11. Методы и средства обучения.
12. Формы организации обучения.
13. Сущность процесса воспитания.
14. Закономерности и принципы воспитания.
15. Методы и формы воспитания.
16. Воспитание личности в коллективе.
17. Формирование базовой культуры личности.
18. Современные концепции творчески одарённых детей.
19. Характеристика одарённой личности.
20. Роль педагога в обучении одарённых детей.

#### **Раздел 2. «Методика преподавания изобразительного искусства»**

1. Цели и задачи художественно-педагогического образования.
2. Методика преподавания изобразительного искусства как предмет изучения.
3. Методы обучения рисованию в Древнем мире и Средневековье.
4. Значение методических положений искусства эпохи Возрождения.
5. Модели художественного образования Нового времени в Западной Европе.
6. Формирование отечественной школы художественной педагогики в XVIII – XIX вв.
7. Академическая система художественного образования в России.

8. Методы обучения рисованию в советской школе.
9. Анализ программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
10. Учебные планы и программы.
11. Раскадровка учебных заданий на уроках изобразительного искусства.
12. Урок как основная форма организации учебного процесса.
13. Методические формы завершения урока.
14. Основные методические положения ведения изобразительной деятельности с дошкольниками.
15. Методика преподавания рисунка в ДХШ.
16. Методика преподавания живописи в ДХШ.
17. Методика преподавания композиции в ДХШ.
18. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в ДХШ.
19. Уроки-беседы по истории изобразительного искусства и методика их проведения.
20. Роль наглядных материалов в процессе преподавания изобразительного искусства.

### **Раздел 3. Практические задания**

1. Выполнить несколько рисунков цилиндров, наглядно продемонстрировав перспективные сокращения их форм в зависимости от уровня зрения.
2. Выполнить рисунки прямоугольных геометрических тел (куба, параллелепипеда), наглядно продемонстрировав поэтапную последовательность изображения и перспективные сокращения форм в зависимости от уровня зрения.
3. Выполнить рисунки призмы, наглядно продемонстрировав поэтапную последовательность изображения и перспективные сокращения форм в зависимости от угла зрения (прямая и угловая перспектива).
4. Выполнить построение шара (в кубе), наглядно продемонстрировав поэтапную последовательность изображения.
5. Объясните на примерах построение теней (собственные, падающие тени, понятие рефлекса).
6. Выполнить линейно-конструктивное построение натюрморта из нескольких геометрических предметов с объяснением принципов организации композиции предметов в формате.
7. Выполнить акварельными красками на листе бумаги поэтапное изображение пейзажа, продемонстрировав способность изобразить его характерные особенности в определенное время года (показ сопровождается соответствующим объяснением).
8. Нарисовать поэтапно обоснованное изображение фрагмента улицы с учетом законов линейной и световоздушной перспективы (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
9. Выполнить поэтапно обоснованное изображение животного (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
10. Выполнить статичное изображение фигуры взрослого человека с объяснением пропорций.
11. Выполнить изображение человека в движении (контрапост), обосновав его поэтапность (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
12. Выполнить несколько набросков бегущего человека поэтапно обоснованное изображение (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).

13. Выполнить рисунок интерьера с объяснением последовательности его построения и учета законов перспективы.
14. Выполнить светотеневое построение натюрморта из нескольких бытовых предметов с объяснением принципов организации композиции предметов в формате.
15. Выполнить живописный эскиз декоративного натюрморта из предметов быта с объяснением использованных законов декоративности и средств художественной выразительности
16. Выполнить рисунок головы человека, используя схематичность построения с объяснением пропорций.
17. Объяснить влияние окружающей цветовой среды на изменение локального цвета объекта в живописи (отношения тепло-холодности в зависимости от освещения).
18. Объяснить приемы работы акварелью. Выполнить краткий этюд в технике «по сырому» (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
19. Продемонстрировать приемы композиции: доминанта (главное, второстепенное), статика, динамика, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, равновесие.
20. Выполнить форэскизы композиции из одних и тех же форм в зависимости от формата, линии горизонта, освещения.

**2.1.2. Критерии оценки результат государственного экзамена  
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Критерии оценки	Формируемые ПК	Уровень оценки			
		Повышенный уровень - оценка «отлично»	Повышенный уровень - оценка «хорошо»	Базовый уровень - оценка «удовлетворительно»	Недостаточный уровень - оценка «неудовлетворительно»
		<i>Студент обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, дает полный и правильный ответ на поставленные в экзаменационном билете и дополнительные (если в таковых была необходимость) вопросы</i>	<i>Студент дает ответ, отличающийся меньшей обстоятельностью и глубиной изложения</i>	<i>Студент, излагая ответ на вопрос, обнаруживает знание основного программного материала, но допускает при этом существенные ошибки</i>	<i>Студент не знает ответ на вопросы теории, не может дать объяснения практическим действиям</i>
<b>Знания</b>					
• <b>знание основ педагогики</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2</b>	обстоятельно раскрывает основные положения педагогики	обнаруживает знание учебного материала, но допускает несущественные ошибки в изложении теоретического материала, исправленные после дополнительного вопроса экзаменатора;	ответ имеет репродуктивный характер, студенту требуется помощь со стороны членов экзаменационной комиссии (путем наводящих вопросов, небольших разъяснений и т.п.)	обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания учебного материала
• <b>знание основных положений теории воспитания и образования</b>	<b>ПК 2.1, ПК 2.2</b>	обстоятельно раскрывает основные положения теории воспитания и образования	обнаруживает знание учебного материала, но допускает несущественные ошибки в изложении теоретического материала, исправленные после дополнительного вопроса	ответ имеет репродуктивный характер, студенту требуется помощь со стороны членов экзаменационной комиссии (путем	обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания учебного материала

			экзаменатора;	наводящих вопросов, небольших разъяснений и т.п.)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>знание психолого-педагогических аспектов творческого процесса</li> </ul>	ПК 2.1, ПК 2.2	обнаруживает обстоятельное знание существенных признаков рассматриваемых психолого-педагогических явлений, понимание закономерностей их развития, роли в системе целостного педагогического процесса, путей реализации теоретических положений в школьной практике и творческом процессе	обнаруживает знание теоретического материала, но допускает несущественные ошибки в изложении теоретического материала, исправленные после дополнительного вопроса экзаменатора	обнаруживает частичное незнание или непонимание наиболее существенной части содержания учебного материала, но может исправить ошибки с помощью наводящих вопросов членов экзаменационной комиссии	обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания учебного материала, не может исправить ошибки с помощью наводящих вопросов членов экзаменационной комиссии
<ul style="list-style-type: none"> <li>знание истории и традиции художественного образования</li> </ul>	ПК 2.4	знает историю и традиции художественного образования	знает историю и традиции художественного образования, но допускает несущественные ошибки в изложении теоретического материала, исправленные после дополнительного вопроса экзаменатора	имеет фрагментарные сведения из истории художественного образования, затрудняется ответить на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии	не знает историю и традиции художественного образования
<ul style="list-style-type: none"> <li>знание методов планирования учебной работы в учреждениях ДО</li> </ul>	ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6	знает методы планирования и проведения учебной работы в организациях ДО	знает методы планирования и проведения учебной работы в организациях ДО	не знает методы планирования и проведения учебной работы в организациях ДО	не знает методы планирования и проведения учебной работы в организациях ДО
<b>Умения</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>использование теоретических сведений в психолого-</li> </ul>	ПК 2.1, ПК 2.2				

<b>педагогической науки в педагогической деятельности</b>					
• логическая последовательность изложения материала, использование профессиональной терминологии	<b>ПК 2.7</b>	излагает материал в логической последовательности на литературном языке, используя профессиональную терминологию	излагает материал в логической последовательности на литературном языке, используя профессиональную терминологию	при ответе наблюдается нарушение логики изложения, использования профессиональной терминологии	допускает грубое нарушение логики изложения
<b><i>Наличие практического опыта</i></b>					
• владение методикой планирования учебной работы в учреждениях ДО	<b>ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6</b>	владеет методикой планирования и проведения учебной работы в организациях ДО	владеет методикой планирования и проведения учебной работы в организациях ДО	владеет методикой планирования и проведения учебной работы в организациях ДО	владеет методикой планирования и проведения учебной работы в организациях ДО
• владение практическими навыками преподавания	<b>ПК 2.4, ПК 2.6</b>	владеет практическими навыками преподавания;	владеет навыками преподавания	затрудняется с обоснованием последовательности практической работы	не владеет навыками практической работы

На основании представленных критериев формируется итоговая оценка полноты формирования компетенции (Приложение 1).

## 2.2. Выпускная квалификационная работа

### 2.2.1. Содержание ВКР

Формой ВКР по специальности 54.02.02 «Дизайн (в культуре и искусстве)» является метод проектов. Метод проектов представляет собой социально значимую задачу, связанную с будущей профессиональной деятельностью, предполагающую достаточно длительный период решения и большой объем работы, которая ведется самостоятельно, но с консультативным руководством преподавателя, с обязательной защитой в виде творческого отчета (презентацией) перед ГЭК.

**Обучающиеся имеют право:**

- самостоятельно выбирать тему проекта;
- самостоятельно выбирать методы решения проектной задачи;
- самостоятельно анализировать информацию, обобщать факты, готовить портфолио.

Области профессиональной деятельности, согласно ФГОС СПО	Тематика ВКР	Виды ВКР
Художественное проектирование объектов графического дизайна	книжная и газетно-журнальная графика, реклама, плакат, упаковка, промышленная и телевизионная графика, системы визуальной коммуникации городской среды	графический проект, пояснительная записка, портфолио подготовки ВКР
Художественное проектирование дизайна среды	предметно-пространственная среда, выставки, фестивали, праздники, зрелищные мероприятия	белый или цветной макет, графический проект или проект с 3D – визуализацией, пояснительная записка, портфолио подготовки ВКР
Художественное проектирование объектов промышленного дизайна	образцы промышленной продукции, предметы культурно-бытового назначения	графический проект, объекты дизайна, пояснительная записка, портфолио подготовки ВКР
Художественное проектирование объектов арт - дизайна	декоративные формы	графический проект, объекты дизайна, пояснительная записка, портфолио подготовки ВКР

**Графический проект** выполняется в виде планшетов (плакатов, баннеров, количество и размер которых зависит от творческого замысла), моделей и макетов. Примерный размер дипломного планшета – 200х200. Включает в себя: проект объекта в масштабе; перспективы, ситуации, планы, разрезы и развертки в масштабе (по необходимости), плакаты, логотипы и т.д.;

**Пояснительная записка**

Пояснительная записка печатается на одной стороне листа формата А-4 в пределах 2-3 страниц печатного или 3-5 страниц рукописного текста и содержит следующие разделы:

- обоснование выбора темы, ее актуальность и значение, перечень основных источников информации.

- формулировка цели, композиционной задачи, основные характеристики предлагаемого образного и стилового решения, концепции проекта, цвето-колористических характеристик;
- описание выполненной работы, используемых программ, обоснование выбора отделочных материалов, техники выполнения и особенностей изготовления;
- состав дипломной работы.

Пояснительная записка сопровождается иллюстративным материалом (зарисовки, эскизы, клаузуры, фотографии, чертежи и др.) и оформляется в соответствии с общим художественным замыслом: переплетается или вкладывается в папку с файлами, к ней обязательно прикладывается CD диск, содержащий весь текстовый и иллюстративный материал. Защиту дипломных работ рекомендуется дополнить компьютерной презентацией проектов с демонстрацией видеоролика или рекламных материалов.

Пояснительная записка выполняется:

- В формате MS Word
- Шрифт Times New Roman
- Кегль 14
- Поля: верхний и нижний край - 2 см  
левый край - 2,5 см  
правый край - 1,5 см

#### **Макет**

Макет белый или цветной выполняется в масштабе в соответствии с замыслом проекта.

Макет может быть исполнен в 3D – визуализации.

#### **Портфолио**

Портфолио представляет антологию работ обучающегося, всесторонне демонстрирующую не только его учебные результаты, но и усилия, приложенные к их достижению. Формирование портфолио предполагает непосредственное участие обучающегося в их выборе, а также их анализ и самооценку.

### **2.2.2. Формы оценивания поэтапного выполнения ВКР**

Текущую оценку подготовки ВКР в письменной форме осуществляет руководитель, определяя процент готовности работы в соответствии с выданным заданием. На основных этапах оценивания оценка ставится на просмотре членами предметно-цикловой комиссии.

<b>Этапы</b>	<b>Виды работ</b>	<b>Формы оценивания</b>
<b>1 этап - Постановка проблемы (планирование)</b>	Подготовка студентами предложений по теме ВКР. Выбор и утверждение тем ВКР. Уточнение объема и структуры дипломной работы. Разработка и выдача индивидуальных заданий на дипломные работы.	Оценка руководителя
<b>2 этап - Сбор материала</b>	Знакомство с объектом дипломного проектирования, анализ и изучение исходных данных. Копирование аналогов российской и зарубежной практики, сбор натурного, исторического, этнографического и литературного материала. Составление отчета по собранному материалу (наброски, зарисовки, этюды, предварительные	Оценка руководителя

	эскизы, описание замысла и задач), составление портфолио.	
<b>3 этап – Обобщение информации, выполнение проекта</b>	Поиск вариантов образного решения. Клаузуры и форэскизы. Обмеры. План и развертки в масштабе. Форэскизы перспектив. Эскизы визуализации проектных предложений. Общее решение, черновой макет в материале.	Оценка руководителя
	Развертывание проектной программы в сценарии для осуществления воссоздания художественного образа. Выбор и утверждение основного варианта в материале. Формирования изобразительного языка и стиля проекта. Выполнение планов и разверток в масштабе. Необходимые чертежи конструктивных узлов. Цветовое-колористическое решение. Завершение работы над основными элементами форм и деталей объектов. Составление пояснительной записки к работе. Выполнение графической части дипломной работы и чистового макета	Оценка руководителя  Просмотр ПЦК
<b>4 этап - Защита проекта</b>	Написание отзыва руководителем дипломной работы. Рецензирование дипломных работ. Допуск к защите с ПЦК по композиции. Предзащита дипломных работ  Защита ВКР	Просмотр ПЦК Просмотр ПЦК с председателем ГЭК. Творческий отчет (презентация) перед ГЭК

### 2.2.3. Формы оценивания ВКР

Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). На защиту дипломной работы отводится до 45 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- доклад обучающегося, в котором присутствует обоснование выбранной темы и ее значения в профессиональной деятельности, постановку цели и задач дипломного проекта, объяснение хода работы над своим проектом (не более 10 минут);
- чтение рецензии;
- выступление руководителя дипломной работы
- вопросы членов комиссии и ответы обучающегося.

Защита ВКР проводится в специально подготовленных помещениях. Для проведения защиты дипломной работы устанавливается компьютер и мультимедийный проектор.

### 2.2.4. Критерии оценки качества ВКР

Критерии оценки	Формируемые ПК	Уровень оценки			
		Повышенный уровень - оценка «отлично»	Повышенный уровень - оценка «хорошо»	Базовый уровень - оценка «удовлетворительно»	Недостаточный уровень - оценка «неудовлетворительно»
<i><b>Знания</b></i>					
<b>Актуальность и практическая значимость дипломной работы, знание современных методов дизайн - проектирования</b>	<b>ОК 1-9 ПК 1.4</b>	ВКР выполнена на актуальную тему; стилистика ВКР соответствует современным тенденциям в области художественно-проектной культуры, в ходе защиты выпускник демонстрирует свободное владение материалом	ВКР выполнена на актуальную тему, четко сформулированы цель и задачи исследования, раскрыта суть проблемы с использованием профессиональных знаний и навыков, полученных в результате обучения	ВКР выполнена на актуальную тему, сформулированы цель и задачи исследования, раскрыта суть проблемы с использованием профессиональных знаний и навыков, полученных в результате обучения в области графического дизайна и дизайна среды	ВКР лишена тематической актуальности, не сформулированы проектные цель и задачи. Выпускник нарушал график выполнения дипломного проекта.
<b>Знания основ композиции, закономерностей построения художественной формы, образно-пластического решения,</b>	<b>ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.8,</b>	обосновано образное, пластическое и конструктивное решение с использованием профессиональных знаний и навыков, полученных в результате обучения	обосновано образное, пластическое и конструктивное решение с использованием профессиональных знаний и навыков, полученных в результате обучения	обосновано образное, пластическое и конструктивное решение с использованием профессиональных знаний и навыков, полученных в результате обучения	обосновано образное, пластическое и конструктивное решение с использованием профессиональных знаний и навыков, полученных в результате обучения
<b>Знание изобразительных и технических средств и материалов проектной графики</b>	<b>ПК 1.4, ПК 1.5,</b>	графическая часть ВКР выполнена на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям технической эстетики;	Графическая часть ВКР выполнена на хорошем профессиональном уровне, соответствует требованиям технической эстетики.	Графическая часть ВКР выполнена на удовлетворительном профессиональном уровне, во многих аспектах не соответствует требованиям технической эстетики.	Графическая часть ВКР выполнена на низком профессиональном уровне, не соответствует сложившимся взглядам общества на современный дизайн, не соответствует требованиям технической эстетики.

<b>Знание приемов и методов макетирования</b>	<b>ПК 1.5</b>	материальная часть ВКР дополняет графическую часть дипломного проекта, показывает высокий уровень проектной культуры;	материальная часть ВКР выполнена на хорошем профессиональном уровне: соблюдены основы композиции, технологические принципы работы с материалом.	материальная часть ВКР выполнена на низком профессиональном уровне: отсутствует художественный образ, не соблюдены основы композиции, нарушены технологические принципы работы с материалом.	материальная часть ВКР выполнена на низком профессиональном уровне.
<b>Умения</b>					
<b>Владение техническими и программными средствами компьютерной графики в процессе дизайн - проектирования</b>	<b>ПК 1.5, ПК 1.7</b>	Высокий профессиональный уровень владения компьютерной графики в процессе дизайн - проектирования	Хороший профессиональный уровень владения компьютерной графики в процессе дизайн - проектирования	Низкий профессиональный уровень владения компьютерной графики в процессе дизайн - проектирования	Отсутствие знаний и умений работы со средствами компьютерной графики в процессе дизайн - проектирования
<b>Наличие практического опыта</b>					
<b>Проведение целевого сбора и анализа подготовительного материала в предпроектных исследованиях</b>	<b>ПК 1.3, ПК 1.10</b>	Высокое качество и достаточное количество предпроектного материала; понимание методики и последовательности организации творческого процесса; уверенное изложение тактики и стратегии проектного поиска	Хороший уровень и достаточное количество предпроектного материала; уверенное изложение тактики и стратегии проектного поиска	Низкий уровень и недостаточное количество предпроектного материала; нечеткое изложение тактики и стратегии проектного поиска	Отсутствие предпроектного материала и стратегии проектного поиска
<b>Осуществление процесса дизайн - проектирования (владение методикой, изобразительными и техническими</b>	<b>ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.9</b>	ВКР выполнена на высоком профессиональном уровне, соответствует всем критериям уровня готовности выпускника; несет новизну и	ВКР выполнена на хорошем уровне, соответствует всем критериям уровня готовности выпускника; соответствует	ВКР выполнена на низком профессиональном уровне, не соответствует всем критериям уровня готовности выпускника; Не обладает эстетическими	ВКР выполнена на низком профессиональном уровне, не соответствует всем критериям уровня готовности выпускника;

приемами и средствами)		актуальность; обладает высокими эстетическими качествами подачи; высокое качество портфолио; высокая оценка руководителем и рецензентом	сложившимся взглядам общества на современный коммуникативный дизайн, эстетическими качествами подачи; высокое качество портфолио; положительно оценена руководителем и рецензентом	качествами подачи; низкое качество портфолио; руководителем и рецензентом работа оценена положительно.	Отсутствуют ее обязательные компоненты, отсутствие портфолио, руководителем и рецензентом работа оценена неудовлетворительно.
------------------------	--	---	--	--	---

По данным критериям каждый член комиссии выставляет оценки и на основании обозначенных оценок по каждому критерию выводит итоговую оценку. Наивысшей оценкой является оценка «5» (отлично) с похвалой ГЭК. После обсуждения сопоставляются итоговые оценки всех членов комиссии, и принимается решение об окончательном варианте итоговой оценки. По каждому обучающемуся продумывается мотивация выставленной оценки, в которой отмечаются сначала сильные, а затем слабые стороны дипломной работы. Только после мотивации объявляется окончательная оценка. При определении окончательной оценки по ВКР учитываются: качество доклада студента, качество ответов на вопросы, отзыв руководителя ВКР, отзыв рецензента, соответствующие качеству представленных проектов.

В том случае, когда защита ВКР признаётся неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли студент-выпускник представить к вторичной защите ту же работу с соответствующей доработкой, определяемой комиссией, или же студент-выпускник обязан разработать новую тему, которая должна быть определена после первой защиты ВКР.

### **2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения ППССЗ:

- ФГОС СПО по специальности 54.02.02 «Дизайн (в культуре и искусстве)»;
- ППССЗ по специальности 54.02.02 «Дизайн (в культуре и искусстве)»;
- Положение о формировании фонда оценочных средств ГИА;
- Программа ГИА по специальности 54.02.02 «Дизайн (в культуре и искусстве)».



**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

ФИО обучающегося	Критерии оценки							Итого
	раскрытие основных положений теории воспитания и образования	знание психолого-педагогических явлений в школьной практике и творческом процессе	знакомство с историей и традициями художественного образования	владение методикой проведения учебной работы в организациях ДО;	владение практическими навыками	наличие собственной позиции и умение аргументировано и убедительно ее раскрыть	уровень общей культуры, изложения материала, использование профессионального языка	

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Критерии оценки	Уровень оценки
Актуальность и практическая значимость дипломной работы, знание современных методов дизайн - проектирования	
Знание основ композиции, закономерностей построения художественной формы, образно-пластического решения	
Знание изобразительных и технических средств и материалов проектной графики	
Знание приемов и методов макетирования	
Владение техническими и программными средствами компьютерной графики в процессе дизайн – проектирования	
Проведение целевого сбора и анализа подготовительного материала в предпроектных исследованиях	
Осуществление процесса дизайн - проектирования (владение методикой, изобразительными и техническими приемами и средствами)	

**СВОДНЫЙ ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Критерии оценки	Председател ь ГЭК ФИО	Зам.председа теля ГЭК ФИО	Член ГЭК ФИО	Член ГЭК ФИО	Член ГЭК ФИО	Член ГЭК ФИО	Итоговая оценка
Актуальность и практическая значимость дипломной работы, знание современных методов дизайн - проектирования							
Знания основ композиции, закономерностей построения художественной формы, образно-пластического решения,							
Знание изобразительных и технических средств и материалов проектной графики							
Знание приемов и методов макетирования							
Владение техническими и программными средствами компьютерной графики в процессе дизайн - проектирования							
Проведение целевого сбора и анализа подготовительного материала в предпроектных исследованиях							
Осуществление процесса дизайн - проектирования (владение методикой, изобразительными и техническими приемами и средствами)							

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Сведения об организации**

Название организации	Адрес, телефон	Руководитель (ФИО, должность)
Фонд ФГОС «Совместное художественное искусство России»	ул. Березовая - 10	Королевский Виктор Николаевич Председатель ФГОС ФГОС, РХИ
ИП ООО «Детская школа искусств №18»	пр. Ленина, д.75 3(3462) 35-88-24	Тюбкина Елена Александровна, директор

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Представленный фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС ГИА) является составной частью нормативно-методического обеспечения системы качества образования в рамках освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)» углубленной подготовки, квалификация - дизайнер, преподаватель, нормативный срок освоения ППССЗ – 3 г.10 м.

ФОС ГИА оценивает степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС СПО по данной специальности после освоения ими образовательной программы в полном объеме, а также оценки качества образовательной программы по профессиональным модулям: «Творческо-исполнительская деятельность» и «Педагогическая деятельность»

Представленный ФОС ГИА соответствует содержанию результатов обучения и задач будущей профессиональной деятельности выпускника, требованиям ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)», ППССЗ и учебному плану по данной специальности, образовательным технологиям, используемым в учебном процессе.

Оценочные средства, входящие в состав ФОС ГИА, отвечают основным принципам формирования ФОС ГИА, адекватно отражают уровень качества освоения, соответствуют объему и содержанию профессиональных модулей, степень соответствия трудности заданий уровню подготовленности обучающихся.

Разработанный и представленный для экспертизы ФОС ГИА рекомендуется к использованию в образовательном процессе по специальности 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)» в ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж»

Подпись руководителя организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Подпись руководителя организации Тюбкина Е.А. \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

