

Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области  
ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж»

# ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ

Юманова Е.Н.,  
преподаватель спецдисциплин

## **Актуальность:**

проблема обучения живописи головы и портрета является одной из сложнейших и наименее изученных областей в теории и методике обучения живописи, т.к. ставит в центр внимания личность человека, его индивидуальность, способности, внутренний мир, отражающийся во внешнем облике

## **Объект исследования:**

теоретическое и практическое  
содержание академической живописи  
в системе профессиональной подготовки

## **Предмет исследования:**

процесс обучения живописного  
изображения головы и портрета



## **Цель исследования:**

разработка научно-педагогического обоснования содержания, форм и методов обучения раздела «Живопись головы и портрета» на основе анализа психолого - педагогических исследований современной художественной практики и экспериментальной работы

# Задачи исследования:

- проанализировать особенности обучения живописи при изображении головы и портрета и определить характерные методические трудности;
- рассмотреть психолого-педагогические условия, способствующие успешному обучению портретной живописи;
- разработать систему специальных упражнений, способствующую эффективному освоению особенностей обучения живописи головы и портрета, формированию профессиональных умений, а также активизации творческой деятельности студентов

# Задача 1

анализ особенностей обучения  
живописи при изображении головы и  
портрета



👤 видение большой объемной формы модели, способность разбирать её внутреннюю конструктивную основу, выявлять характер, пластику и движение формы, учитывая пропорции;

👤 видение больших тональных отношений, точное выявление общего тонового состояния и тоновых градаций силуэта натуры

👤 видение большого света и большой тени, умение передать общий характер освещенности и градаций светотени, не теряя цельности;

👤 видение пространства и плановости в передаче световоздушной среды, способность видеть натуру на плоскости холста;

👤 композиционное видение - способность увидеть модель как часть изображения;

👤 видение цветовых отношений в освещенности натуры и передач пространственных планов, с выявлением материальных качеств натуры

## **Задача 2**

рассмотреть психолого-педагогические условия, способствующие успешному обучению портретной живописи



- 🗣️ обеспечение достаточной **мотивации**
- 🗣️ умение сформулировать **проблему**, вызвать интерес к её содержанию
- 🗣️ значимость информации, получаемой при решении проблемы, для учащегося (увидеть портретный образ в целом, сформировать живописный замысел и найти возможности его практического воплощения в материале)
- 🗣️ обеспечение **посильности** работы с возникающими проблемами
- 🗣️ обеспечение **контроля**

## **Задача 3**

разработка системы специальных  
упражнений, способствующая  
эффективному освоению особенностей  
обучения живописи головы и портрета



# Практическая деятельность студентов при изображении головы и портрета (констатирующий эксперимент)

1 ЭТАП

## 2 курс

выяснить, насколько полученные изобразительные знания, сформированные представления об объемной форме, используются студентами в процессе живописи головы

## 4 курс

предполагает творческую интерпретацию натуры, создание психологического портрета

2 курс



4 курс



2 курс



4 курс



2 курс



4 курс



2 курс



4 курс



4 курс

2 курс



2 курс



4 курс



2 курс



4 курс



2 курс



4 курс



## 2 ЭТАП

### Экспериментальный комплекс дидактических заданий по развитию творческих способностей студентов

- 🗣 Задания на анализ натуры
- 🗣 Задания на выявление конструкции и пропорции головы натурщика
- 🗣 Задания творческого характера

## Итог:

В рамках разработанной нами методики, работа над изображением человека представляет собой решение задач, связанных с выражением изменчивости характера и чувств портретируемого

