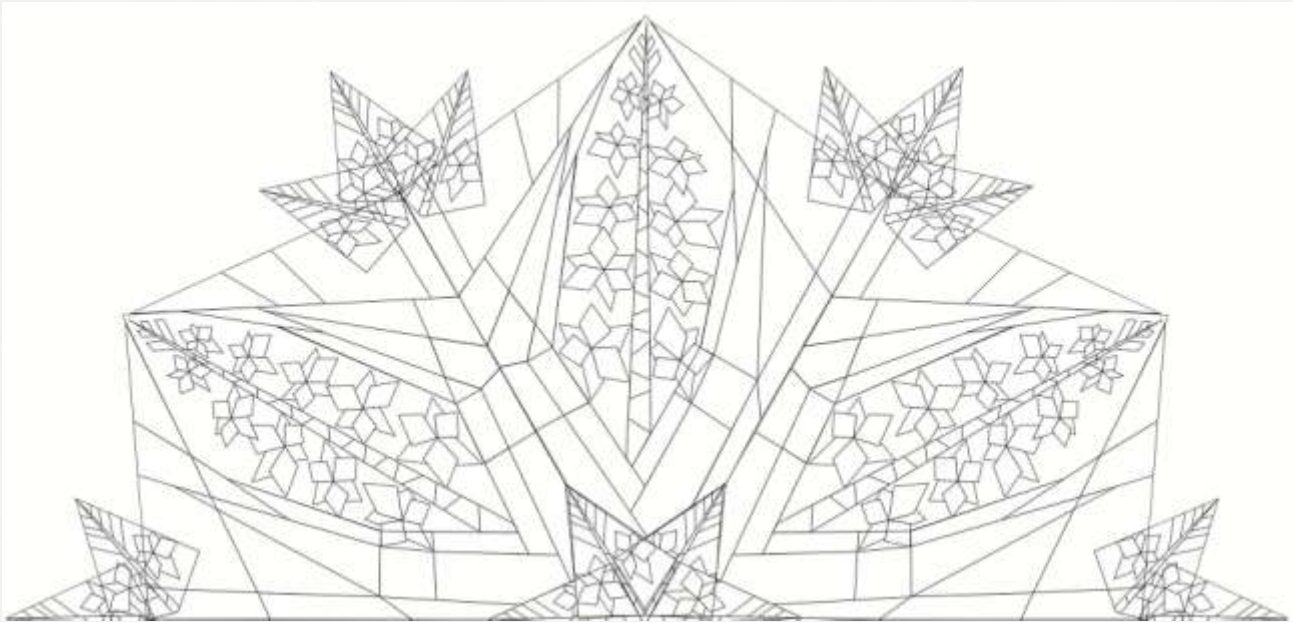


Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области
ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж»

«Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму»



Румянцева Ольга Сергеевна

Цель проекта:

- Поставленные дидактические цели и методические задачи, связанные с формированием у учащихся определенными знаниями, умениями и навыкам. Овладение которыми поможет учащимся трансформировать природный мотив в орнаментальную декоративную форму.
- Сформировать представление студентов отделения «Дизайн» 1 курса об орнаменте в декоративном панно – как о сложной системе взаимодействия природных форм и строгой структуры.
- Дать возможность учащимся посмотреть на создание курсовой работы по предмету дизайн - проектированию с точки зрения трансформации.
- Расширить кругозор студента. Создать исследовательскую среду, в которой, такой этап, как «сбор материала» стал бы более профессиональным и эффективным.
- Обучить стилистическому анализу - уметь проанализировать свою работу.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить ряд задач:

Поставленные методические задачи, связанные с формированием у учащихся определенными знаниями, умениями и навыкам. Овладение которыми поможет учащимся трансформировать природный мотив в орнаментальную декоративную форму.

- Видение проблемы учащимися их интересы и потребности.*
- Обсуждаются вопросы, направляющие проект, и их потребности, длительность и сроки проекта, практические результаты проекта.*
- В ходе презентации предполагается обсуждение плана работы и формирование групп для работы над проектом.*
- Обсуждаются возможные формы представления результатов и требования к продуктам проектной, исследовательской деятельности учащихся.*

О проекте:

- Проект рассчитан на 12 занятий по 2 академических часа.
- Занятия проводятся в течении 2 семестра, с периодичностью 1 раз в неделю.
- Разработан специально для студентов 1 курса отделения «дизайн».
- Проект является учебным в рамках прохождения курса лекции по истории искусств и дисциплины «Дизайн-проектирование».

План проекта:

1 занятие – лекционное (2 ч.) Вводная лекция. Рассказ о проекте, его целях, задачах. Показ примеров из фондов КОХК. Лекция «о структуре орнамента, его форме» самостоятельная работа:

«Посещение ботанического сада с целью натурных зарисовок»

2 занятие – лекционное (2 ч.) «История возникновения орнамента». Самостоятельная работа-копии орнамента на выбор.

3 занятие – практическое «Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно-художественного образа»

4 занятие – практическое (2 ч.) «Структура природных мотивов. Линия. Силуэт. Декоративная форма»

5 занятие – практическое (2 ч.) «Декоративная форма. Стилизация природных форм.

Организация среды фона. Проникновение в окружающую среду отдельных ритмических элементов основного мотива»

6 занятие – практическое (2 ч.) «Включение в фон элементов новой формы. Окружающая среда организована из элементов основного мотива в сочетании с новыми»

7 занятие – практическое (2 ч.) « Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы. Вышивка, вязание, и передать материальность»

8 занятие – практическое (2 ч.) «Организация среды фона. Проникновение в окружающую среду отдельных ритмических элементов основного мотива.

Включение в фон элементов новой формы. Окружающая среда организована из элементов основного мотива в сочетании с новыми»

9 занятие – практическое (2 ч.) «Использование проектной графики. Выбор трех ахроматических цветов»

10 занятие – практическое (2 ч.) «Цвет в стилизации растительных мотивов. Однотоновые гармонические сочетания, сочетания родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов»

11 занятие – практическое (2 ч.) «Создание монокомпозиции сложной формы- панно»

12 занятие – итоговое (2ч.) Выступление студентов со стилистическим анализом своего декоративного панно. Рассказ о процессе создания. Подведение итогов. Оценивание проделанной работы.

**Вводная лекция.
Рассказ о проекте,
его целях, задачах.**

Показ примеров из фондов КОХК



**Проект делится
на 4 основных блока:**

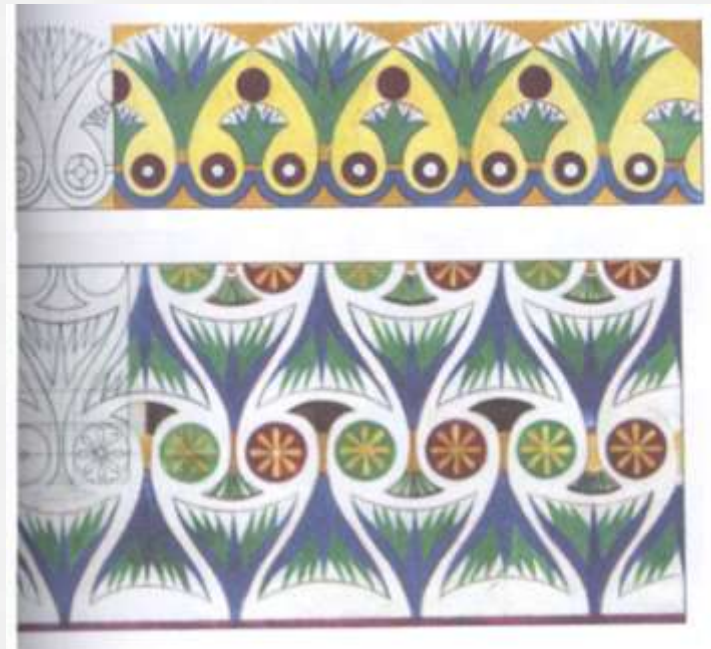
*1. Изучение природной
формы на основе
зарисовок с натуры на
природе, пленэре.*



Изучение природной
формы, ее структуры,
характера на плэнере



**2. Изучение композиционных структур
классического орнамента Древней Греции, Древнего
Египта и Средневековья, Др.Русь. (открытый урок)
Основные моменты при создании композиции.**



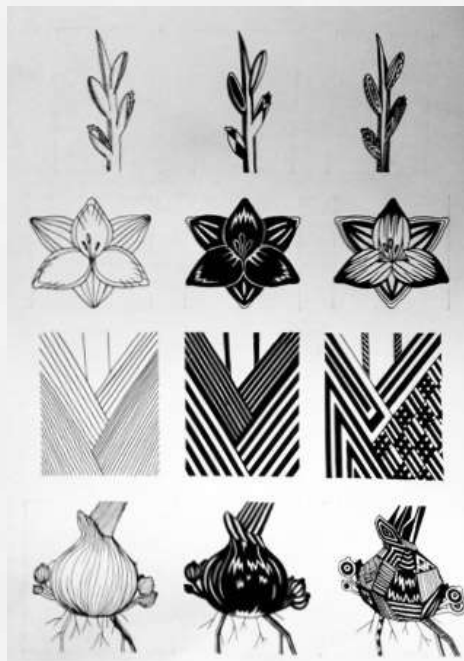
3. Изучение природных форм и поиски трансформации декоративной формы



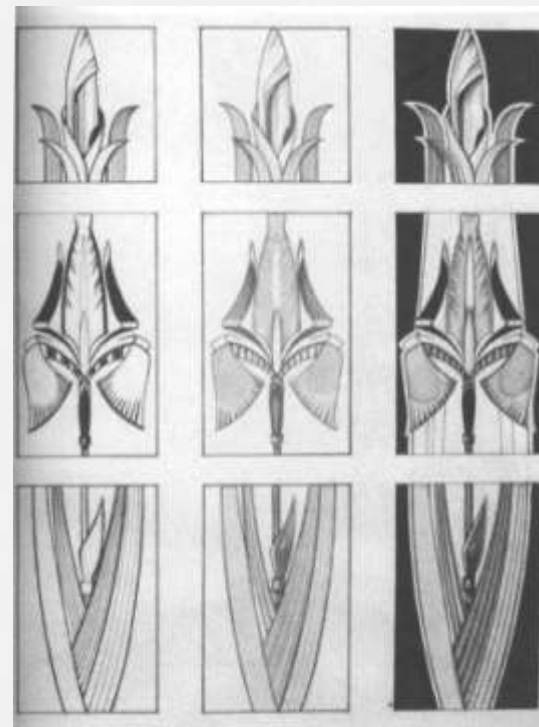
Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно-художественного образа.

Структура природных мотивов.

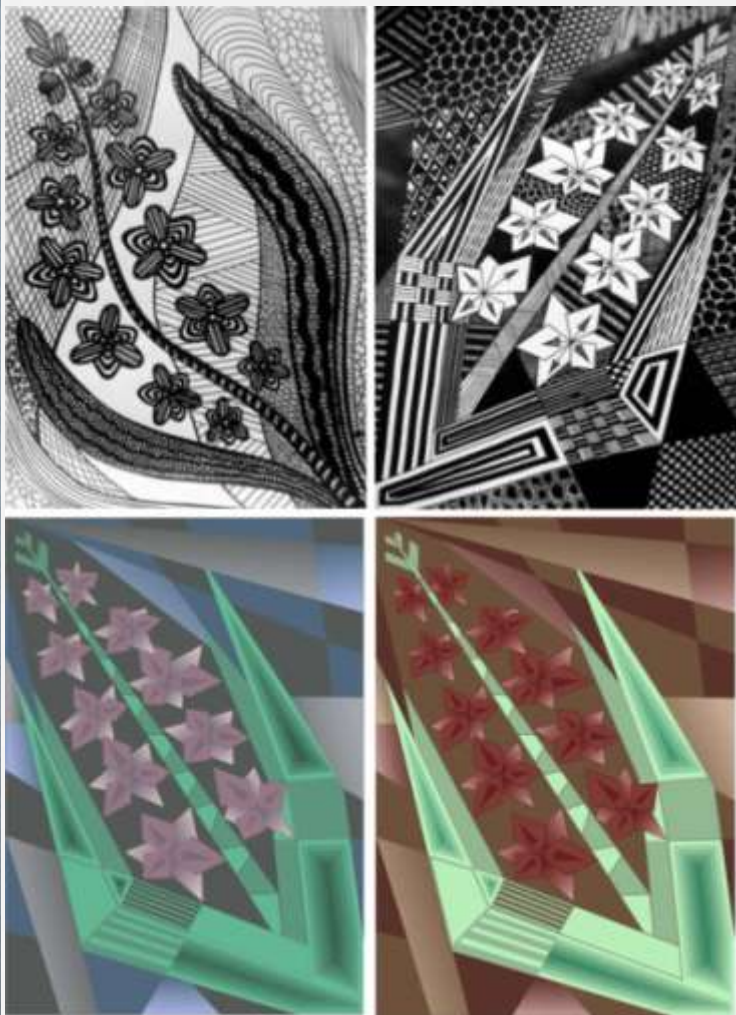
Линия. Силуэт. Декоративная форма.



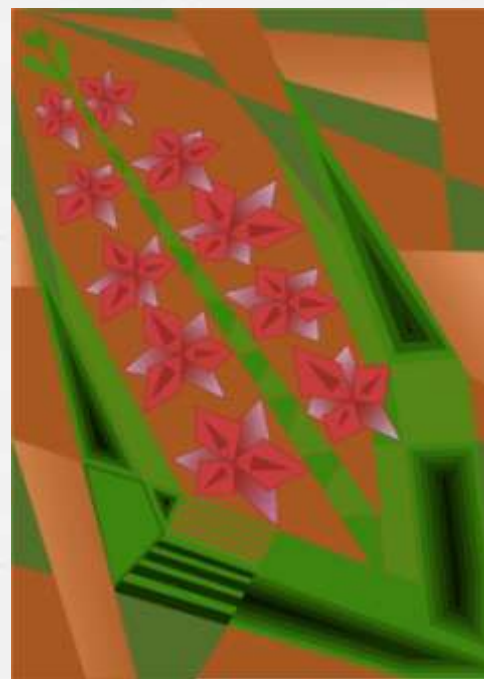
- Линия
- Силуэт
- Декоративная форма



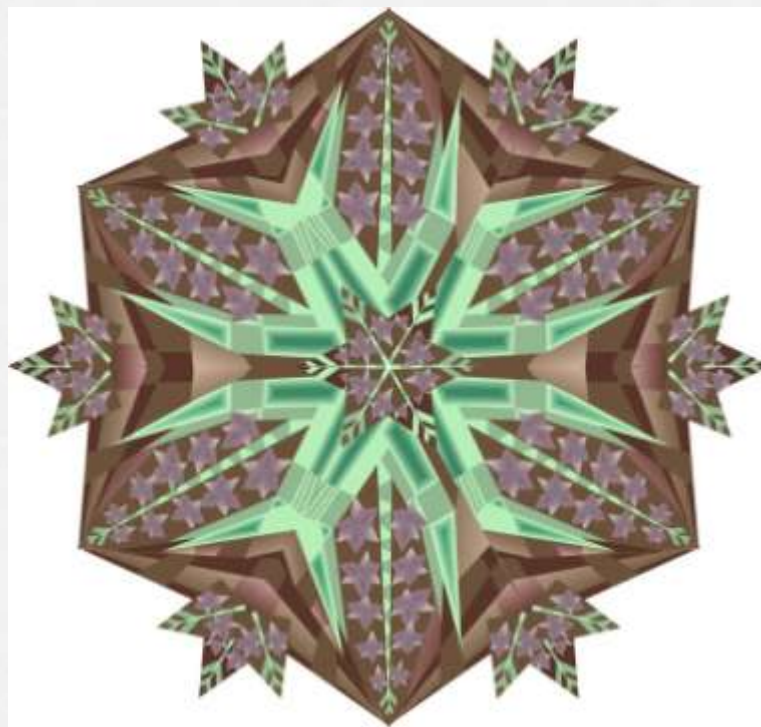
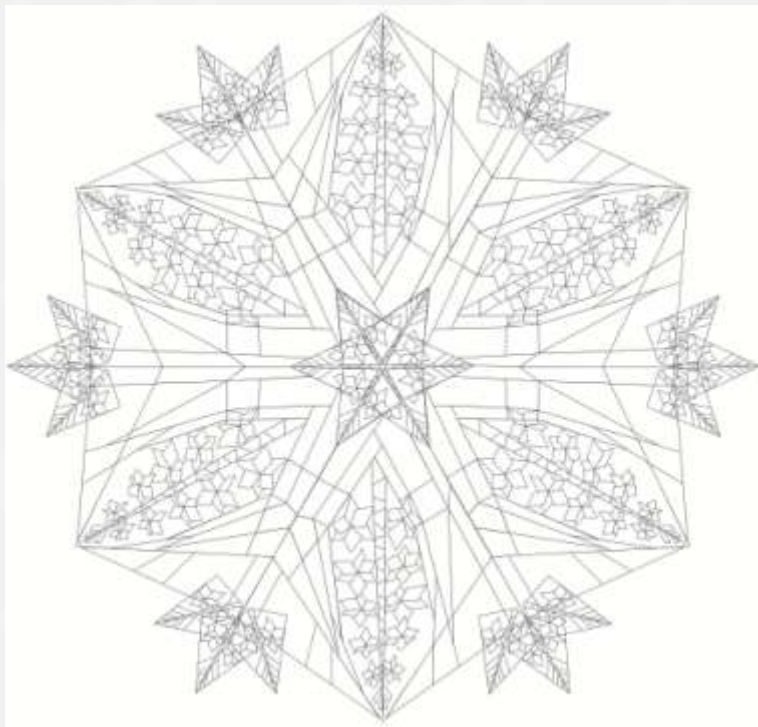
- Выявление структуры



«Цвет в стилизации растительных мотивов. Однотоновые гармонические сочетания, сочетания родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов»



4. Создание монокомпозиции сложной формы - панно



Итоговое занятие



- Участники проекта готовят презентацию со стилистическим анализом своего декоративного панно. Рассказ о достигнутых целях, возможных возникших трудностям, ошибках.
- Делают выводы о проделанной работе.
- Проводят аналогии примерами из истории искусства.

Методы оценки:

- После каждого занятия выдается задания для самостоятельной работы, которое проверяются в начале следующего урока. Итоговое задание оценивается после показа итоговой работы участника.

- Основными методами оценивания образовательного проекта являются опросы и беседы в начале каждой лекции, а так же просмотр и анализ творческих заданий учащихся.

На итоговом занятии в журнал самостоятельной работы выставляется оценка за созданное декоративное панно.

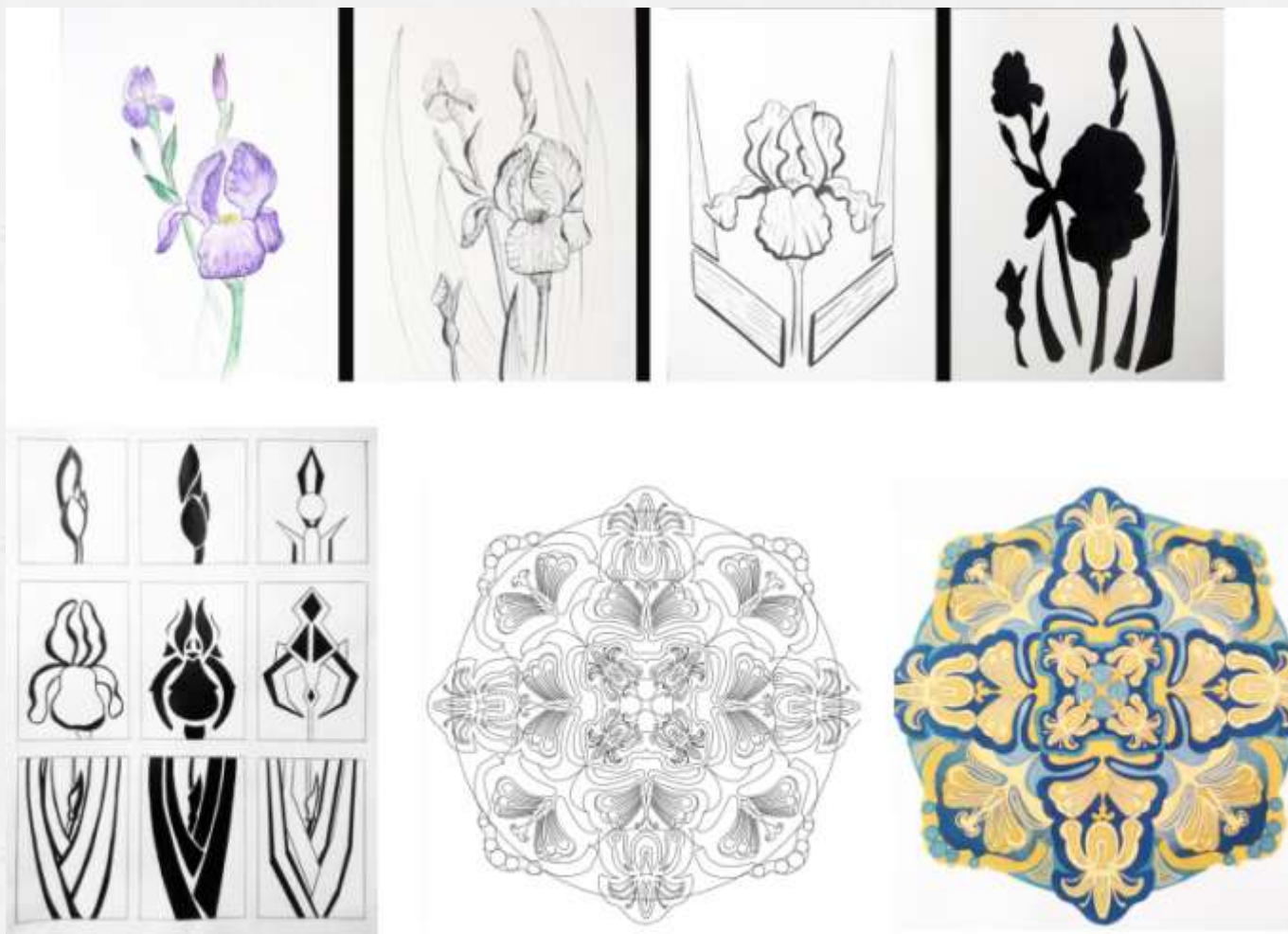
Выводы:

- Главным параметром оценки работы является новизна проекта. Становится необходимым поиск современных способов оценки и анализа работ учащихся.

На наш взгляд, эффективным средством в решении данной проблемы может стать необходимость изменения роли преподавателя в процессе обучения студентов, так как сегодня преподаватель в средне-специальном учреждении перестает являться основным источником информации, он должен скорее направлять обучение, а не управлять им.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что задачи исследования были нами решены, следовательно, цель достигнута.

Примеры работ студентов 1 курса специальности «Дизайн»



Примеры работ студентов 1 курса специальности «Дизайн»



Примеры работ студентов 1 курса специальности «Дизайн»

