

Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области
ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж»

Курасова В.В.



**НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ КАК
ВАЖНЕЙШАЯ ЧАСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ
ОСНОВНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

Кемерово 2017

Актуальность выбранной темы заключается в том, что появление и развитие активных методов обусловлено возникающими перед процессом обучения новыми задачами, состоящими в том, чтобы не только дать студентам знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного интеллектуального труда.

Работа в области наброска открывает большие возможности для развития творческих способностей, проявления оригинальности в решении художественных задач, выборе графических приемов и средств образного выражения.

Цель исследования: выявление особенностей графических методов, приёмов и средств образного выражения, формирующих индивидуальный художественный язык.

Реализация указанной цели предполагает решение следующих задач:

- выявить психолого-педагогические основы формирования профессиональных умений и навыков;
- осуществить анализ специфических особенностей методики краткосрочных рисунков;
- рассмотреть возможности различных графических материалов.



Объект исследования: краткосрочный рисунок как важнейшая часть единого процесса обучения рисованию.

Предмет исследования: специфика выполнения набросков и зарисовок как средство формирования графических навыков.



Практическая значимость работы

Материалы данного исследования позволяют более адекватно и четко понять специфику работы над наброском.

Выполняя наброски и зарисовки, студенты решают целый ряд задач: правдивость изображения, его пропорциональность, выразительность рисунка, художественно-образную трактовку его содержания.

Глава 1. Психолого-педагогические основы формирования профессиональных умений и навыков

1.1. Основные педагогические подходы к формированию и развитию профессиональных умений и навыков

На сегодняшний день, перед педагогической наукой стоят задачи создания эффективных дидактических систем, основанных на применении таких форм и методов обучения, которые обеспечили бы интенсивное овладение прочными знаниями, а на их основе - умениями и навыками, могли бы повысить уровень самостоятельного труда обучающихся, способствовали более эффективному развитию личности.

На формирование профессионально значимых качеств художника-педагога оказывает влияние как весь процесс обучения в целом, так и изучение отдельных методов, входящих в состав профессиональной подготовки. Самые выдающиеся произведения изобразительного искусства созданы на основе наблюдательности и глубокого изучения природы, выразившегося в набросках и зарисовках.



1.2. наброски и зарисовки как основные профессиональные умения и навыки будущего художника

Занятия краткосрочным рисованием преследуют различные цели, которые условно можно разделить на три группы:

1. документальная фиксация объекта или явления окружающей действительности;
2. создание композиционного мотива с натуры или по представлению;
3. развитие определенного умения или навыка.



Основными задачами, наиболее часто встречающимися в процессе работы над набросками и зарисовками, являются:

1. поиски наиболее правдивого и отвечающего общим целям произведения (если речь идет о композиции) положения фигур в пространстве, их движения, наклона, поворота;
2. изучение закономерностей линейной и воздушной перспективы, конструктивного строения предметов, светотени.

Для подготовленных студентов могут возникнуть и такие задачи, как:

3. поиски психологической характеристики (особенно раскрытия внутреннего мира героев, напряжения их душевных и физических сил) — эмоциональная выразительность;
4. выявление соответствующих замыслу рисующего черт лица, поиски позы, жеста и мимики.

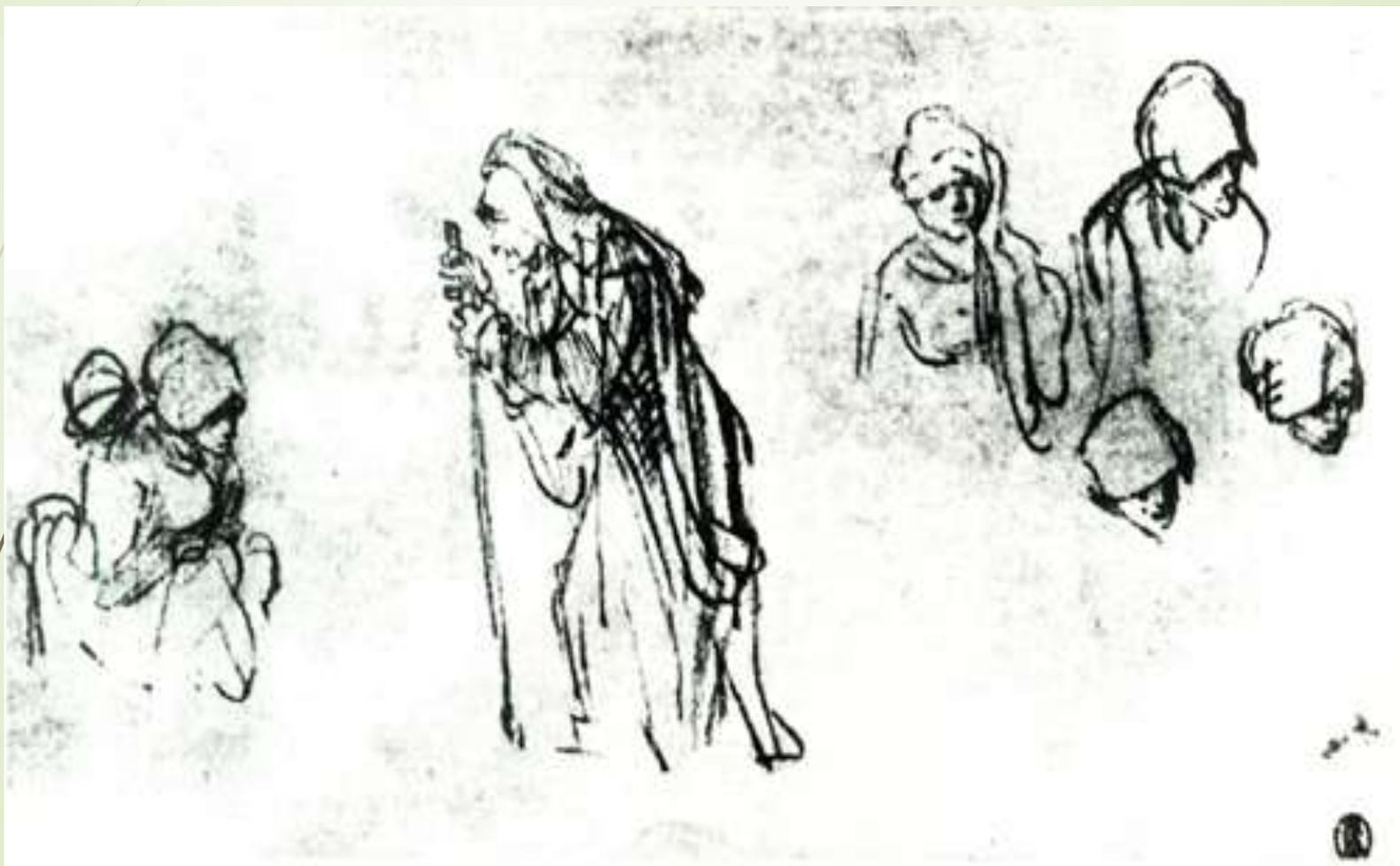


Глава 2. Методы набросков и зарисовок на примере работ мастеров изобразительного искусства и приёмы их выполнения

2.2 Методы выполнения набросков линиями, тоном, пятном

По характеру исполнения наброски могут быть как линейными, без передачи тональных отношений, условий освещения, так и решающими тональную задачу. Характер тонального или линейного решения зависит от поставленной творческой задачи.

Рембрандт «Наброски нищей с палкой»





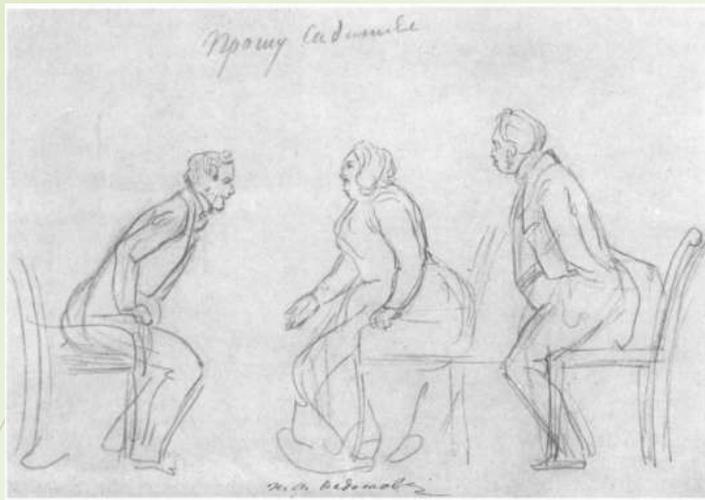
Энгр наброски и зарисовки



Матисс «Женский портрет»



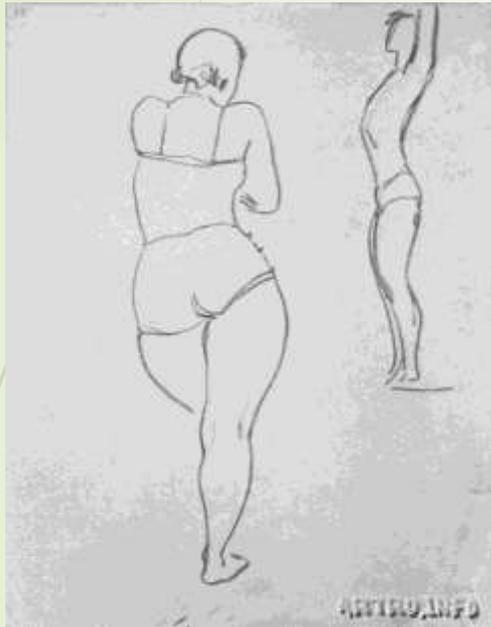
А.М. Лаптев набросок собаки



Наброски П.А Федотова



В.А. Серов Портрет скрипача Изай



А.А. Дейнека, наброски



Леонардо да Винчи, этюды голов воинов для росписи

«Битва при Ангиари»



Питер Пауль Рубенс, наброски



Жан Антуан Ватто, наброски



И.Е. Репин, наброски



Питер Пауль Рубенс, портрет сына



Тициан, карандашный набросок к
мужскому портрету



Эжен Делакруа,
"Бронированная фигура на лошади"



Студенческие наброски и зарисовки







Материалы, используемые в набросках и приёмы их выполнения

Выбор материала зависит, прежде всего, от замысла рисовальщика, задач предстоящего задания, специфики изображаемого объекта, времени, которым располагает рисующий, от его личных способностей, степени владения тем или иным материалом.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наброски и зарисовки являются важной подготовительной частью перед началом выполнения длительного рисунка.

Они помогают учащимся определить композицию и пространство, целостно воспринимать натурную постановку, передавать общее впечатление от изображаемого объекта.

Их выполнение помогает шлифовать мастерство владения изобразительными средствами, отрабатывать практические навыки рисования: развивает точность глазомера, воспитывает умение быстро мыслить, искать наиболее выразительные и лаконичные средства выражения, и вырабатывает индивидуальный графический язык.