

Задания по дисциплине « Английский язык»

Группы Ж-3, К-3

Выполнить работу до 21.02.22. На почту колледжа пока не присылать!

- 1. Выполнить следующие задания письменно и выучить пересказ о Левитане И.И.**
- 2. Познакомиться с планом описания картины, лексикой и образцами. Написать мини-сочинение о любой картине.**

Answer the questions:

1. What is Levitan famous for as a painter?
2. Why can he be called a very special sort of painter?
3. What genre did he paint in?
4. What was Levitan's art greatly influenced by?
5. Why can you say that Levitan's influence over lyrical landscape painters can't be overestimated?

Translate into English:

Левитан, знаменитый русский художник, считается мастером русского пейзажа.

Левитан, изображая пейзажи, передавал настроение.

Мастер пейзажа, Левитан развил традиции русской реалистической пейзажной школы.

Многие картины Левитана, полные нежности, но реалистичные, изображают плес.

Трудно переоценить влияние Левитана на русское искусство.

План описания картины

Автор, жанр, материалы (Author, genre, materials). В сочинении-описании картины обязательно нужно указать автора картины, об истории работы, о том к какому жанру живописи принадлежит данная работа, какими материалами она выполнена и другая общая информация.

Передний и задний план, цветовая гамма (Foreground and background, colouring). После общей информации о картине можно перейти к её описанию, пока что поверхностному. Во-первых, нужно рассказать о том, что находится на переднем плане. Во-вторых, нужно описать то, что находится на заднем плане. При этом нужно упомянуть цветовую гамму. Еще необходимо выразить своё впечатление о картине, сказать какие чувства она вызывает.

Детали (Details). Далее нужно перейти к детальному описанию картины. Можно рассказать о том, кого или что вы видите на картине, сколько их, что они делают, описать их внешность и одежду, если там изображены люди. Можно указать погоду, пейзажи, различные предметы мебели.

Предположения (Speculating). Описывая картину, вы также можете предполагать что-либо, додумывать, то есть самим дорисовывать ей. Например, если вы видите на картинке темное тучное небо, то можно сказать, что возможно скоро будет дождь. Начать Speculating можно следующими способами: «Probably,...» (Возможно), «Perhaps, ...» (Возможно), «Maybe, ...» (Возможно), «I think...» (Я думаю), «I suppose...» (Я предполагаю), «He/she/they might be...» (Он/она/они могут быть).

Тема и впечатления (Theme and Impressions). В конце нужно выявить тему картины и рассказать какое она произвела на вас впечатление, что вы о ней думаете. Можно начать используя фразу «As for me, ...».

Словарь для описания картин

Существует несколько жанров живописи. Начать описание можно начать с этой фразы: The artwork falls with-in an... (Работа подпадает под...):

Family portrait – семейный портрет

Group portrait – совместный/групповой портрет

Ceremonial portrait – официальный портрет

Intimate portrait – интимный портрет

Self-portrait – автопортрет

Landscape – пейзаж

Seascape – морской пейзаж

Genre painting – жанровая живопись

Historical painting – историческая живопись

Still life – натюрморт

Battle-piece – батальная сцена

Flower-piece – натюрморт с цветами.

Также писать картины можно различными красками и материалами:

Oil painting – масляные краски

Water-colour painting — акварель

Pastel picture – пастель.

При описании цветовой гаммы картины следует использовать следующие выражения:

Colouring – цветовая гамма

Light and shade effects – светлые и темные тона

Subtle colouring – нежные цвета

Gaudy colouring – броские цвета

Harmonious unity – гармоничное единство

Cool – холодные

Restful – успокаивающие

Hot – горячие

Agitated – волнующие

Soft – мягкие

Delicate – нежные

Dull – тусклые

Oppressive – угнетающие.

О том, на что делает упор художник можно рассказать следующими фразами:

Paint from nature – рисовать с натуры

Paint from memory – рисовать по памяти

Paint from imagination – рисовать из воображения

Specialize in portraiture – специализироваться на портретной живописи

Specialize in still life – специализироваться на натюрмортах

Paint mythological/historical subjects – рисовать мифические/исторические объекты.

Обязательно нужно выразить какие впечатления произвела на вас картина: похвалить или покритиковать работу. Для этого используйте следующие фразы:

Impression – впечатление

An exquisite piece of painting – изысканное произведение искусство

An unsurpassed masterpiece – непревзойденный шедевр

Crude picture – сырая картина

Obscure – мрачная

Unintelligible – невнятная/неясная

Gaudy – безвкусная

Depressing – гнетущая

Disappointing – неудачная

Cheap – дешевая

Vulgar – вульгарная.

Чтобы описывать отдельные части картины и «передвигаться» по ней, стоит запомнить следующие фразы:

In the foreground – на переднем плане

In the middle – в центре

In the central part – в центральной части

In the background – на заднем плане

Next to – рядом с

In front of – впереди

Behind – позади

Between – между

At the top – наверху

In the upper part – в верхней части

At the bottom – внизу

In the lower part – в нижней части

On the left side – с левой стороны

On the right side – с правой стороны.

Основные слова и выражения, которые чаще всего употребляются при описании картины.

Art – искусство

Painting – живопись

Museum – музей

Outstanding – выдающийся

Artist/painter – художник

Masterpiece – шедевр

Exhibition – выставка

Canvas – полотно

Picture – картина

Piece – картина

Composition – композиция

Gallery – галерея

Appreciate in life-time – ценился в период жизни

Gifted/talented person – талантливый человек

Amateur – художник-любитель

Selftaught artist – художник-самоучка

Mature/professional artist – профессиональный художник

To convey emotions – передавать эмоции.

Пример сочинения-описания картины с переводом

Painting is one of the best types of Art, because using only paints, brushes and canvas, artist can express the whole range of emotions that a person can control. The picture that I will describe is a picture of the famous Russian marine painter **Ivan Aivazovsky «The Ninth Wave»**. The artwork falls within a seascape. It is made with oil paints. The artist painted this picture from his imagination.

At first glance, this picture looks rather obscure and depressing, but it is an unsurpassed masterpiece. Although it is worth describing the pictures from the foreground, I will start from the background, as it immediately strikes the eye. There is a lot of warm and delicate colours that evoke positive emotions. In the foreground, at the bottom of the painting, there are a few people and a piece of wooden mast, it definitely causes a sense of anxiety. From the surroundings, we can see that the sea is still raging, it is restless. This fact the artist express through cold, agitated and oppressive colours.

I guess that the theme of this artwork is the struggle for human life with nature. This is indicated by people who survived the shipwreck. They do not lose hope and float with the flow, preventing the ranging waves from throwing them off the mast. Perhaps, the warm tones on the horizon are a sign that people have won this struggle.

As for me, this picture makes an unforgettable impression on me, evokes a feeling of anxiety and calm at the same time. I believe that only such a talented person as Ivan Aivazovsky could create such a masterpiece.

Перевод:

Живопись – один из лучших видов искусства, потому что, используя только краски, кисти и холст, художник может выразить весь спектр эмоций, которыми может управлять человек. Картина, которую я опишу, — это картина известного русского художника-мариниста Ивана Айвазовского «Девятый Вал». Произведение искусства подпадает под морской пейзаж. Он выполнен масляными красками. Я считаю, что художник нарисовал эту картину из своего воображения.

На первый взгляд картина выглядит мрачно и угнетающе, но это непревзойденный шедевр. Хотя стоит описывать картинку с переднего плана, я начну с заднего плана, так как он сразу бросается в глаза. Здесь много теплых и нежных цветов, вызывающих положительные эмоции. На переднем плане внизу картины несколько человек и кусок деревянной мачты, это определенно вызывает чувство беспокойства. Из окрестностей видно, что море еще бушует, беспокойно. Этот факт художник выражает в холодных, волнующих и гнетущих красках.

Думаю, что тема этой работы – борьба человека с природой за жизнь. На это указывают люди, пережившие кораблекрушение. Они не теряют надежды и плывут по течению, не давая волнам сбросить их с мачты. Возможно, теплые тона на горизонте — знак того, что люди выиграли эту борьбу.

На меня эта картина производит на меня незабываемое впечатление, вызывает чувство тревоги и спокойствия одновременно. Я считаю, что только такой талантливый человек, как Иван Айвазовский, мог создать такой шедевр.

Источник: <https://simplenglish.ru/kak-opisat-kartinu-na-angliyskom>



Girl with Peaches is a painting by Russian artist *Valentin Serov*. It was painted in **1887**. The painting is on permanent display at **the State Tretyakov Gallery in Moscow**.

The girl in the painting is *Vera Mamontova*. She is twelve years old. We can see a room of her father's country house. It's probably the dining room.

Vera has a round swarthy face. She has thick dark hair and big brown eyes. She is in a light pink blouse.

Behind the girl there is a big window in a white wooden frame. Through the window we can see leaves of the trees in the garden. The leaves are light green and yellow.

The walls in the room are white. On the wall next to the window there is a big white plate with a beautiful blue pattern on it. Behind the girl we can also see a statuette of a soldier.

There are some dark brown wooden chairs in the room. The big table, at which the girl is sitting, is covered with a white tablecloth.

Vera is holding a big yellow peach in her hands. On the table in front of her there are three more peaches. There are also some dry leaves and a small knife.

«Девочка с персиками» – картина русского художника *Валентина Серова*. Написана **в 1887 году**. Картина находится в постоянной экспозиции **Государственной Третьяковской галереи в Москве**.

Девочка на картине – *Вера Мамонтова*. Ей двенадцать лет. Мы видим комнату загородного дома ее отца. Скорее всего, это столова

У Веры круглое смуглое лицо. У нее густые темные волосы и большие карие глаза. На ней светло-розовая блузка.

За девочкой большое окно в белой деревянной раме. Через окно видно листья деревьев в саду. Они светло-зеленые и желтые.

В комнате белые стены. На стене рядом с окном висит белая тарелка с красивым синим узором. За девочкой мы также видим фигурку солдата.

В комнате есть несколько темно-коричневых деревянных стульев. Большой стол, за которым сидит девочка, покрыт белой скатертью.

Вера держит в руках большой желтый персик. Перед ней на столе еще три персика. Также на столе лежат сухие листья и маленький ножик.