

Стилизация и трансформация как способы выражения основной пластической идеи

Применение в работе над формой стилизации и трансформации одновременно. Один прием дополняет другой и развивает основную пластическую тему (идею). Совокупность форм обогащает художественный образ, дает ему разностороннюю эмоциональную характеристику, усложняет ассоциативный строй.

Пропорции, контраст, нюанс, ритм, масштаб - средства создания формы по законам гармонии.

КОМПОЗИЦИЯ (лат. *compositio* - составление, сочинение) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция - важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

Формальная композиция — это композиция, построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно, цвет) и лишенная предметного содержания. Формальная, или абстрактная, композиция демонстрирует законы, по которым строится визуальное произведение и позволяет проследить логику его построения.

Термин «формальная» обладает универсальностью и модульностью. Деление композиции на формальную - (неиллюстративную, беспредметную) и неформальную - (иллюстративную, сюжетную, предметную). Формы взаимодействуют друг с другом и с окружающим пространством, сталкиваясь, создают динамическое напряжение. Рождая ассоциации, переживания, очищенные от примитивного, они способны выражать гамму чувств от трагедии до покоя и безмятежности.

На основе содержательного анализа различных состояний человека и природы выявить наиболее существенные и значимые для их наглядно-образного представления качества, свойства, признаки и характеристики и определить необходимые художественно-композиционные средства и принципы для их визуального выражения.

Общие требования

1. При выборе состояний следует ориентироваться на достаточно отчетливое их различие по внутренней напряженности, динамичности, эмоциональной окраске, пространственной локализации, сложности, а также на возможность разностороннего и точного словесного их описания и перевода на язык формальной композиции.

2. Композиционные произведения должны быть построены в соответствии с понятием эмоционального стимула, и поэтому при их восприятии не должно возникать никаких предметных ассоциаций.

Упражнения:

«Кресло моей Бабушки», «Стул Маяковского», «Стул Осужденного» - три темы, которые необходимо выразить формой, изображая при этом не конкретные предметы мебели, а передавая возникшие у вас ассоциации и образы.



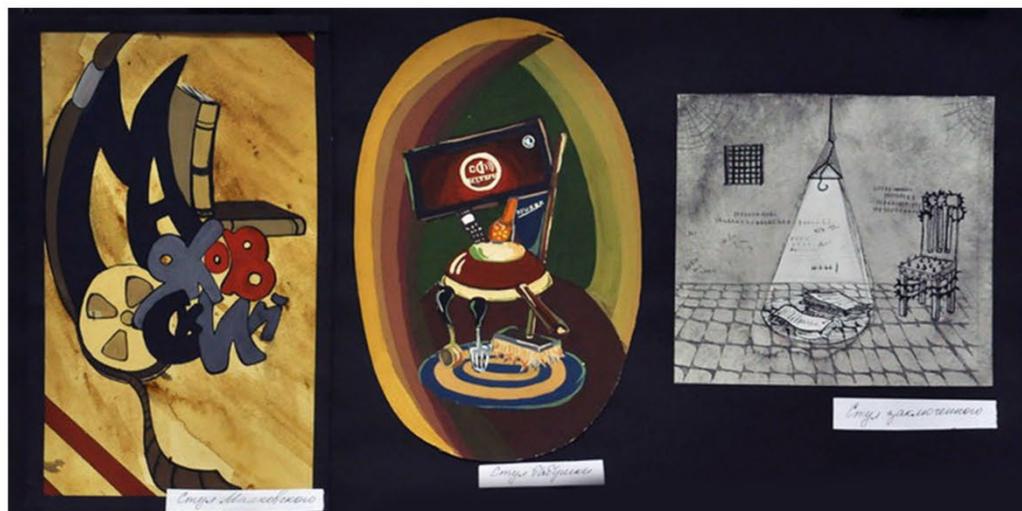
Стул бабушки



Стул Маяковского



Стул заключенного



Стул заключенного

Стул бабушки

Стул заключенного

