

ЮРИЙ ДЕМАКОВ

YURIY DEMAKOV



2020г.



Я и моя Вера. 2015г.
холст, масло 110*85

ЮРИЙ ДЕМАКОВ

YURIY DEMAKOV

2020г.

Юрий Демаков - сибирский художник, в творчестве которого ярко отразилась специфика той территории, на которой мастер сформировался как творческая единица. В его произведениях соединились традиции красноярской живописи и экспрессивный язык, характерный для искусства «дальневосточников», обращение к специфически «сибирским» темам и ощущение простора. Синтез классической школы и сибирского мировосприятия сформировал образный язык и цельность творческого пути художника.

Юрий Петрович родился в 1955 году в поселке Усть-Абакан Красноярского края. Первые уроки рисования получил у мамы Руры Михайловны, которая, в свою очередь, занималась со своим дядей, художником киностудии «Мосфильм». Летом он приезжал к своему брату в Бийск и колесил с этюдником по всей Западной Сибири. Его образ и семейная преемственность, как считает художник, стали причиной особенного внимания к изобразительному творчеству. «В памяти остались воспоминания о рыбалке, вечерних кострах, походы по холмам и горам Саянских отрогов. Зимы в те времена были очень холодные, морозы доходили до пятидесяти градусов и ниже. Зимние вечера проходили в семье, а так как телевизоров ещё не было, то время проходило за чтением и рисованием. Любимыми книгами были рассказы Джека Лондона, романы Вальтера Скотта, а также книги о художниках. Оканчивая среднюю школу, я уже определился с выбором - выучиться на художника».

Демаков поступает в Красноярское художественное училище им. В.И.Сурикова на театрально-декорационное отделение. Из преподавателей вспоминает сценографа А.Н.Баженова, который вел композицию и научил читать, думать, заострять ситуацию, и, конечно, В.А. Сергина, оказавшего особенное влияние на живописные предпочтения и вкус к пленэрной живописи. Красноярская школа воспитала у Демакова культуру цвета, стремление к обобщениям и ответственное отношение к труду художника.

После окончания училища, он продолжает учиться на живописном отделении Дальневосточного педагогического института искусств. Это время дарит ему общение с В.А.Гончаренко и Ю.В. Собченко, оказавших влияние на процесс приобретения практического изобразительного опыта, основанного на традициях русской живописной классики и открытий импрессионизма, на формирование собственных убеждений и подхода к живописи.

В 1986 году Юрий Петрович приезжает в Кемерово и начинает преподавать в Кемеровском художественном училище. Приобретая педагогический опыт, художник активно занимается графикой, живописью и находит ответ на многие творческие вопросы, вырабатывает свой пластический язык.

В поисках целостного отражения окружающего мира, Демаков работает над пейзажами и портретами. Его портреты наполнены личным отношением автора к натуре, декоративны и монументальны по характеру изображения, а пейзажи поэтичны и немногословны. Автор отказывается от всего второстепенного, подчиняя холст главному: лаконичному образу Сибири. Постепенно он усиливает пейзажную эстетику внутренней экспрессией.

Тайга, предгорья и холмы, мощный поток реки, индустриальные постройки, несущийся на всех парах паровоз, – всё вместе образует сложное смысловое пространство, в котором вечность преобладает над происходящим.

Монументальные формы природы порождают определённый человеческий характер, присущий и самим сибирическим художникам, и героям, которых они выбирают для своих полотен. Так произошло и с Демаковым. Он обращается к крупным сюжетным полотнам на современные и исторические темы. Его герои - простые люди, увиденные в обыденности своего труда и житейских ситуаций. Он избегает портретности и натурализации, стремится изобразить реальный сюжет, который многократно повторяясь и существуя вне времени, приобретает ритуальный характер, эпичность.

Демаков конструирует пластические формы и разнообразные колористические соотношения. Гротескность и нарочитая деформация форм, стремление передать одновременно предметный, реальный мир и мир условный - все направлено на «захват» взгляда, души зрителя, на выражение определенной художнической задачи. Суть его живописных поисков заключается в добывании дополнительного, несуществующего цвета. Как считает Юрий Петрович, очень важно изобрести цвет, но не на палитре, а на холсте. Именно тогда, когда краска превращается в цвет, написанное можно назвать живописью. Большое значение он уделяет таким понятиям как «пятно», считает важным чувство нюанса, представление о теплом и холодном тоне.

Художник разворачивает свои сюжеты как театральное зрелище, обращается к мизансцене: неглубокое пространство и фризовое расположение композиции, выразительность «выхваченной» ситуации. Крупные, выделенные фигуры первого плана часто сопоставляются с панорамным, в большинстве своем пустынным, фоном. При этом ему удается создать совсем не наигранный, а очень жизненный посыл и вызвать искреннюю эмоцию.

Отдельного внимания заслуживают произведения Демакова, представляющие собой своеобразные «философские этюды». Это картины-раздумья, картины-притчи, они синтетичны по своей образно-смысловой характеристике. К этой ним относятся «Корчеватели», «Рыбаки», «Копатель», «Рудокопы», «Пастухи, поднимающие стадо» и другие.

К какому бы жанру не обращался художник, объединяющим началом во всех его произведениях выступает отношение художника к окружающему миру - взвешенное и эмоциональное, философское и ироничное. Нельзя не отметить, что метафоричность, суровый пафос, скупая цветовая гамма в определенной степени роднит работы Демакова с художественным языком «шестидесятников», современного мастера Хамида Савкуева. Но, творчески перерабатывая художественные традиции мастеров прошлого, присматриваясь к опыту современников, Демаков стремится выработать свою особую творческую систему.

«Ошибочно говорить о том, что художник «ищет свою тему», - писал Андрей Тарковский. - Тема вырывается в нем, как плод, начинает требовать своего выражения». Юрий Демаков вступил в пору творческой зрелости, он на пороге своих главных открытий. У него большой опыт, много учеников, но главное - оригинальный взгляд на мир, своя тема, которая ждет своего воплощения.



Кузбасский состав. 2019 г.
холст, масло, 100*132



Шахтеры. 2016 г.
холст, масло, 100*150



После войны. 2013 г.
холст, масло, 95*120



В пивной. 2015 г.
холст, масло, 100*177



Смолящие лодки. 2014 г.
холст, масло, 78*180



Бригада. 2015 г.
холст, масло, 90*176



Студентка. 2013 г.
холст, масло 90*100



Портрет дочери. 2002 г.
холст, масло, 100*70



Воспоминание. 2016 г.
холст, масло 100*84



Вид из гаража. 2019 г.
холст, масло 84*110



В субботу вечером. 2016 г.
холст, масло, 90*121



Дачники. 2016 г.
холст, масло, 100*186



На железной дороге. 2016 г.
холст, масло, 100*142



Портрет художника А.Макеева. 2007 г.
холст, масло 82*108



К вечеру. 2013 г.
холст, масло, 95*186



Жили были. 2016 г.
холст, масло, 93*144



Сонет зимы 2017 г.
холст, масло, 100*149



Тревожный час. 2019 г.
холст, масло, 100*147



Тополя зимой. 2015 г.
холст, масло, 85*66



Берёзы. 2011 г.
холст, масло, 92*90



Зима. 2002 г.
холст, масло, 67*90



Автопортрет. 2011 г.
холст, масло, 89*81



Атака. 2019 г.
холст, масло. 110*200



Промысловики. 2013 г.
холст, масло, 98*190



Дачный посёлок. 2020 г.
холст, масло, 53*79



Утро выходного дня. 2012 г.
холст, масло, 78*110



Страница детства. 2015 г.
холст, масло, 100*124



Совхозные шофёры. 2014 г.
холст, масло, 100*122



Хороший клев. 2013 г.
холст, масло, 100*131



Время убирать картошку. 2013 г.
ХОЛСТ, МАСЛО, 88*170



Завод Азот. 2018 г.
холст, масло, 78*110



Благословение шахтёров. 2014 г.
холст, масло, 100*183



Дрова. 2012 г.
холст, масло, 100*127



Двое. 2016 г.
холст, масло, 120*131



Портовая работяга. 2012 г.
холст, масло, 78*110



Рыбацкое счастье. 2014 г.
холст, масло, 104 * 140



Пастухи, поднимающие стадо. 2015 г.
холст, масло, 100*132



Ребятишки. 2015 г.
холст, масло, 86*125



Заводской район. 2017 г.
холст, масло, 95*172



Мама, Вовка и Пират. 2016 г.
холст, масло, 98*98



Закладка на память. 2008 г.
холст, масло, 104*65



Летний мотив. 2013 г.
холст, масло, 64*80



На Томи лёд прошёл. 2011 г
холст, масло, 82*109



А.Храбрый на рыбалке. 2009 г.
холст, масло, 80*110



Шахтёры-первопроходцы. 2020 г
холст, масло, 138*100*2



На берегу. 2015 г.
холст, масло, 80*160



Рыболовы-харюзятники. 2016 г.
холст, масло, 114*110



Старая песня или поздний гость. 2020 г.
холст, масло, 100*154



Корчеватели. 2015 г.
холст, масло, 120*120



Копатель. 2014 г. холст, масло, 122*100



*Главный редактор: Нохрина Т.В.
Статья: Щербачева Е.О.
Верстка: Панина А.С.*

