

**ЮРИЙ ДЕМАКОВ**

**YURIY DEMAKOV**



**2020г.**



**Я и моя Вера.** 2015г.  
холст, масло 110\*85

**ЮРИЙ ДЕМАКОВ**

---

**YURIY DEMAKOV**

**2020г.**

**Юрий Демаков** - сибирский художник, в творчестве которого ярко отразилась специфика той территории, на которой мастер сформировался как творческая единица. В его произведениях соединились традиции красноярской живописи и экспрессивный язык, характерный для искусства «дальневосточников», обращение к специфически «сибирским» темам и ощущение простора. Синтез классической школы и сибирского мировосприятия сформировал образный язык и цельность творческого пути художника.

Юрий Петрович родился в 1955 году в поселке Усть-Абакан Красноярского края. Первые уроки рисования получил у мамы Руры Михайловны, которая, в свою очередь, занималась со своим дядей, художником киностудии «Мосфильм». Летом он приезжал к своему брату в Бийск и колесил с этюдником по всей Западной Сибири. Его образ и семейная преемственность, как считает художник, стали причиной особенного внимания к изобразительному творчеству. «В памяти остались воспоминания о рыбалке, вечерних кострах, походы по холмам и горам Саянских отрогов. Зимы в те времена были очень холодные, морозы доходили до пятидесяти градусов и ниже. Зимние вечера проходили в семье, а так как телевизоров ещё не было, то время проходило за чтением и рисованием. Любимыми книгами были рассказы Джека Лондона, романы Вальтера Скотта, а также книги о художниках. Оканчивая среднюю школу, я уже определился с выбором - выучиться на художника».

Демаков поступает в Красноярское художественное училище им. В.И.Сурикова на театрально-декорационное отделение. Из преподавателей вспоминает сценографа А.Н.Баженова, который вел композицию и научил читать, думать, заострять ситуацию, и, конечно, В.А. Сергина, оказавшего особенное влияние на живописные предпочтения и вкус к пленэрной живописи. Красноярская школа воспитала у Демакова культуру цвета, стремление к обобщениям и ответственное отношение к труду художника.

После окончания училища, он продолжает учиться на живописном отделении Дальневосточного педагогического института искусств. Это время дарит ему общение с В.А.Гончаренко и Ю.В. Собченко, оказавших влияние на процесс приобретения практического изобразительного опыта, основанного на традициях русской живописной классики и открытий импрессионизма, на формирование собственных убеждений и подхода к живописи.

В 1986 году Юрий Петрович приезжает в Кемерово и начинает преподавать в Кемеровском художественном училище. Приобретая педагогический опыт, художник активно занимается графикой, живописью и находит ответ на многие творческие вопросы, вырабатывает свой пластический язык.

В поисках целостного отражения окружающего мира, Демаков работает над пейзажами и портретами. Его портреты наполнены личным отношением автора к натуре, декоративны и монументальны по характеру изображения, а пейзажи поэтичны и немногословны. Автор отказывается от всего второстепенного, подчиняя холст главному: лаконичному образу Сибири. Постепенно он усиливает пейзажную эстетику внутренней экспрессией.

*Тайга, предгорья и холмы, мощный поток реки, индустриальные постройки, несущийся на всех парах паровоз, – всё вместе образует сложное смысловое пространство, в котором вечность преобладает над происходящим.*

*Монументальные формы природы порождают определённый человеческий характер, присущий и самим сибирическим художникам, и героям, которых они выбирают для своих полотен. Так произошло и с Демаковым. Он обращается к крупным сюжетным полотнам на современные и исторические темы. Его герои - простые люди, увиденные в обыденности своего труда и житейских ситуаций. Он избегает портретности и натурализации, стремится изобразить реальный сюжет, который многократно повторяясь и существуя вне времени, приобретает ритуальный характер, эпичность.*

*Демаков конструирует пластические формы и разнообразные колористические соотношения. Гротескность и нарочитая деформация форм, стремление передать одновременно предметный, реальный мир и мир условный - все направлено на «захват» взгляда, души зрителя, на выражение определенной художественной задачи. Суть его живописных поисков заключается в добывании дополнительного, несуществующего цвета. Как считает Юрий Петрович, очень важно изобрести цвет, но не на палитре, а на холсте. Именно тогда, когда краска превращается в цвет, написанное можно назвать живописью. Большое значение он уделяет таким понятиям как «пятно», считает важным чувство нюанса, представление о теплом и холодном тоне.*

*Художник разворачивает свои сюжеты как театральное зрелище, обращается к мизансцене: неглубокое пространство и фризовое расположение композиции, выразительность «выхваченной» ситуации. Крупные, выделенные фигуры первого плана часто сопоставляются с панорамным, в большинстве своем пустынным, фоном. При этом ему удается создать совсем не наигранный, а очень жизненный посыл и вызвать искреннюю эмоцию.*

*Отдельного внимания заслуживают произведения Демакова, представляющие собой своеобразные «философские этюды». Это картины-раздумья, картины-притчи, они синтетичны по своей образно-смысловой характеристике. К этой ним относятся «Корчеватели», «Рыбаки», «Копатель», «Рудокопы», «Пастухи, поднимающие стадо» и другие.*

*К какому бы жанру не обращался художник, объединяющим началом во всех его произведениях выступает отношение художника к окружающему миру - взвешенное и эмоциональное, философское и ироничное. Нельзя не отметить, что метафоричность, суровый пафос, скупая цветовая гамма в определенной степени роднит работы Демакова с художественным языком «шестидесятников», современного мастера Хамида Савкуева. Но, творчески перерабатывая художественные традиции мастеров прошлого, присматриваясь к опыту современников, Демаков стремится выработать свою особую творческую систему.*

*«Ошибочно говорить о том, что художник «ищет свою тему», - писал Андрей Тарковский. - Тема вырывается в нем, как плод, начинает требовать своего выражения». Юрий Демаков вступил в пору творческой зрелости, он на пороге своих главных открытий. У него большой опыт, много учеников, но главное - оригинальный взгляд на мир, своя тема, которая ждет своего воплощения.*



**Кузбасский состав.** 2019 г.  
холст, масло, 100\*132





**Шахтеры.** 2016 г.  
холст, масло, 100\*150



**После войны.** 2013 г.  
холст, масло, 95\*120





**В пивной.** 2015 г.  
холст, масло, 100\*177



**Смолящие лодки.** 2014 г.  
холст, масло, 78\*180



**Бригада.** 2015 г.  
холст, масло, 90\*176



**Студентка.** 2013 г.  
холст, масло 90\*100



**Портрет дочери.** 2002 г.  
холст, масло, 100\*70



**Воспоминание.** 2016 г.  
холст, масло 100\*84





**Вид из гаража.** 2019 г.  
холст, масло 84\*110



**В субботу вечером.** 2016 г.

холст, масло, 90\*121



**Дачники.** 2016 г.  
холст, масло, 100\*186



**На железной дороге.** 2016 г.  
холст, масло, 100\*142



**Портрет художника А.Макеева.** 2007 г.  
холст, масло 82\*108



**К вечеру.** 2013 г.  
холст, масло, 95\*186





**Жили были.** 2016 г.  
холст, масло, 93\*144



**Сонет зимы** 2017 г.  
холст, масло, 100\*149



**Тревожный час.** 2019 г.  
холст, масло, 100\*147



**Тополя зимой.** 2015 г.  
холст, масло, 85\*66



**Берёзы.** 2011 г.  
холст, масло, 92\*90



**Зима.** 2002 г.  
холст, масло, 67\*90





**Автопортрет.** 2011 г.  
холст, масло, 89\*81



**Атака.** 2019 г.  
холст, масло.110\*200



**Промысловики.** 2013 г.  
холст, масло, 98\*190



***Дачный посёлок.*** 2020 г.  
холст, масло, 53\*79



**Утро выходного дня.** 2012 г.  
холст, масло, 78\*110



**Страница детства.** 2015 г.  
холст, масло, 100\*124





**Совхозные шофёры.** 2014 г.  
холст, масло, 100\*122



**Хороший клев.** 2013 г.  
холст, масло, 100\*131



**Время убирать картошку.** 2013 г.  
ХОЛСТ, МАСЛО, 88\*170



**Завод Азот.** 2018 г.  
холст, масло, 78\*110



**Благословение шахтёров.** 2014 г.  
холст, масло, 100\*183



**Дрова.** 2012 г.  
холст, масло, 100\*127



**Двое.** 2016 г.  
холст, масло, 120\*131



**Портовая работяга.** 2012 г.  
холст, масло, 78\*110





**Рыбацкое счастье.** 2014 г.  
холст, масло, 104 \* 140



**Пастухи, поднимающие стадо.** 2015 г.  
холст, масло, 100\*132



**Ребятишки.** 2015 г.  
холст, масло, 86\*125



**Заводской район.** 2017 г.  
холст, масло, 95\*172



**Мама, Вовка и Пират.** 2016 г.  
холст, масло, 98\*98



**Закладка на память.** 2008 г.  
холст, масло, 104\*65



**Летний мотив.** 2013 г.  
холст, масло, 64\*80



**На Томи лёд прошёл.** 2011 г  
холст, масло, 82\*109





**А.Храбрый на рыбалке.** 2009 г.  
холст, масло, 80\*110



**Шахтёры-первопроходцы.** 2020 г  
холст, масло, 138\*100\*2



**На берегу.** 2015 г.  
холст, масло, 80\*160



**Рыболовы-харюзятники.** 2016 г.  
холст, масло, 114\*110



**Старая песня или поздний гость.** 2020 г.  
холст, масло, 100\*154



**Корчеватели.** 2015 г.  
холст, масло, 120\*120



**Копатель.** 2014 г. холст, масло, 122\*100





*Главный редактор: Нохрина Т.В.  
Статья: Щербачева Е.О.  
Верстка: Панина А.С.*

