

Александр
ОСИПОВ



АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ОСИПОВ

Почетный работник культуры Кузбасса

Родился 6 декабря 1953 г.

в г.Юрга Кемеровской области

ВРЕМЯ И МЕСТО УЧЕБЫ:

1972-1976- Новоалтайское

художественное училище;

1980-1986- Ленинградский институт

живописи, скульптуры и архитектуры

имени И.Е. Репина,

факультет станковой живописи;

член ВТОО «Союз художников РФ» с 1995 г.



*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кемеровский областной художественный колледж»*

АЛЕКСАНДР ОСИПОВ

Живопись. Альбом.

Кемерово, 2018 г.

АЛЕКСАНДР ОСИПОВ: ЧЕЛОВЕК ШКОЛЫ

Александр Михайлович Осипов – художественный руководитель Кемеровского областного художественного колледжа, художник большой живописной и человеческой культуры, цельный в жизни, творчестве, педагогической деятельности, одним словом, человек «ленинградской школы».

Под «ленинградской школой», в буквальном смысле, обычно понимается Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина в период с 1932 года и до начала 1990-х годов, его традиции, педагоги, воспитанники и их художественное наследие. После окончания института его выпускники шли собственными путями, оставаясь в столице и уезжая в провинцию, занимаясь творчеством и педагогической деятельностью. Главное – они несли в искусство ценности школы: ощущение нравственной чистоты, высокую художественную культуру и то, что, по выражению историка искусства Н.Н.Пунина, можно назвать «ленинградским ощущением живописи... с каким-то глубоко честным, глубоко чистоплотным отношением к средствам выражения». Обязательным условием отнесения художника к ленинградской школе является следование некоей специфической традиции, наличие которой выделяет ее из общего потока. Говоря о стилистических особенностях, присущих ее воспитанникам, можно выделить следующие черты: обязательный принцип работы с натуры; внутренняя уравновешенность, такт; понимание роли нюансов; тяготение к созданию произведений большой общественной значимости, к «типично по-ленинградски изысканной гармонии цветовых отношений»; опора на богатейшие традиции. Культура этой живописной школы сегодня не то чтобы утрачена, – оказавшись в новых

условиях, она, скорее, извлечена из индивидуального, интимного процесса творчества, и по преимуществу превратилась в товар. Этого не произошло с живописью Александра Осипова, возможно, благодаря удаленности нашего сибирского края от соблазнов культурной столицы, но, скорее всего, из-за личностных качеств художника.

А.М. Осипов приехал в Кемерово с последней волной художественной миграции из центра в Кузбасс - в 90-е годы XX века, после окончания мастерской живописи Б.С.Угарова Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. Непростым был путь в профессию. Александр Михайлович всегда хотел быть «учителем», а решение поступать в прославленный институт было принято им во время учебы в Новоалтайском художественном училище у И.Т. Хайруллинова, замечательного художника, выпускника мастерской В.М.Орешникова. Благодаря настойчивым советам педагога учиться именно в Ленинграде, Осипов оказался в стенах «репинки». Поступал долго, не один год, но попав в мастерскую к Б.С.Угарову, понял, что «это мое», настолько близки оказались ему широта диапазона и универсальность живописи в традиции европейского реалистического колоризма.





Осипов стремится писать так, чтобы в общем цветовом решении не было ничего броского, эффектного, добиваясь цельности и правдивости, пользуясь точными цветовыми соотношениями, в том числе, тончайшего серого. В этом проявляется оригинальный живописный акцент, характерный для ленинградской школы, возникающий в результате способности художника извлекать максимум выразительности из ограниченной цветовой гаммы с обязательным участием серых цветовых оттенков. Невыраженные оттенки заставляют встрепенуться его живописный темперамент, почувствовать манящую трудность. Этот изысканный колорит своих картин сам художник называет «шинельной живописью». Можно сказать, что у Александра Михайловича есть абсолютное ощущение цвета, которое выражается в его картинах не броско, не эффектно, а с большим достоинством и элегантностью. Важную роль приобретает мерцающая световоздушная среда, выразительности которой способствует выработанная художником манера письма широким мазком, легко идущим по форме.

Внимание к окружающему, желание проникнуть в натуру, будь то природа или человек с его душевной биографией, - из этого стремления естественно и органично возникает в творчестве А.Осипова портрет. Его портреты узнаются и по особенностям живописи, и по тонкому, целомудренному отношению к человеку. Стремясь к ясности композиции, пластичности ее решения, он пишет просто, непосредственно, с постоянным желанием увидеть в людях то, что отвечает его высокому представлению о личности. Опыт натурного видения, выросший на основе реалистической традиции русской живописи, является той основой, на которой развивается портретная живопись Осипова.

Кажется, что для Александра Михайловича никогда не существует «проблемы героя», во все времена имеющей определяющее значение для русского портретного искусства. Герои его произведений - друзья и знакомые из близкого окружения, члены семьи, студенты. Он изображает их в тот момент, когда вдруг увидел посреди обыденности, обратил внимание на их эмоцию. В легкой, эскизной манере он запечатлевает то, что остановило его, заставило взять в руки кисть. Чтобы верно и точно изобразить человека, Осипов часто не пишет тщательно весь портрет, а выделяет существенные для него, а поэтому влияющие на наше впечатление особенности и детали в облике и характере человека, позволяя нам увидеть настроение, жизненную позицию модели. Его произведения, безусловно, относятся к жанру лирического портрета: нейтральный фон, «живая портретность», доверительные отношения между художником и портретируемой особой, - все это придает камерный, интимный характер творчеству Осипова. Отдельно хочется сказать об автопортретах художника. Потребность в постоянном физиономическом анализе для Александра Михайловича

не является признаком автобиографического интереса или уверенности в своей уникальности. Скорее всего, это его своеобразный «визуальный дневник», попытка самоанализа, возможность заглянуть в себя на разных жизненных этапах и исследовать отражение различных эмоций в чертах лица. Ведь изменения в душе всегда отобразятся в автопортрете.

Во всех портретах Александра Осипова есть глубокое внутреннее единство. Оно - в понимании основных категорий живописи, нравственных и эстетических ценностей. Работая над портретом вполне конкретного человека, художник синтезирует в нем свое понятие о мире, он переводит язык вещей на язык четвертого измерения. Художник вглядывается в жизнь лица, сгущает тени и организует живописную среду, ритм линий и объемов, добиваясь натурной и психологической правды. Таков реалистический портрет - не метод, не способ выражения, а миропонимание, философская категория, путь думающего художника.



Рома. 1998. х, м. 50x65



Портрет старшего сына. 2012. х., м. 75x80



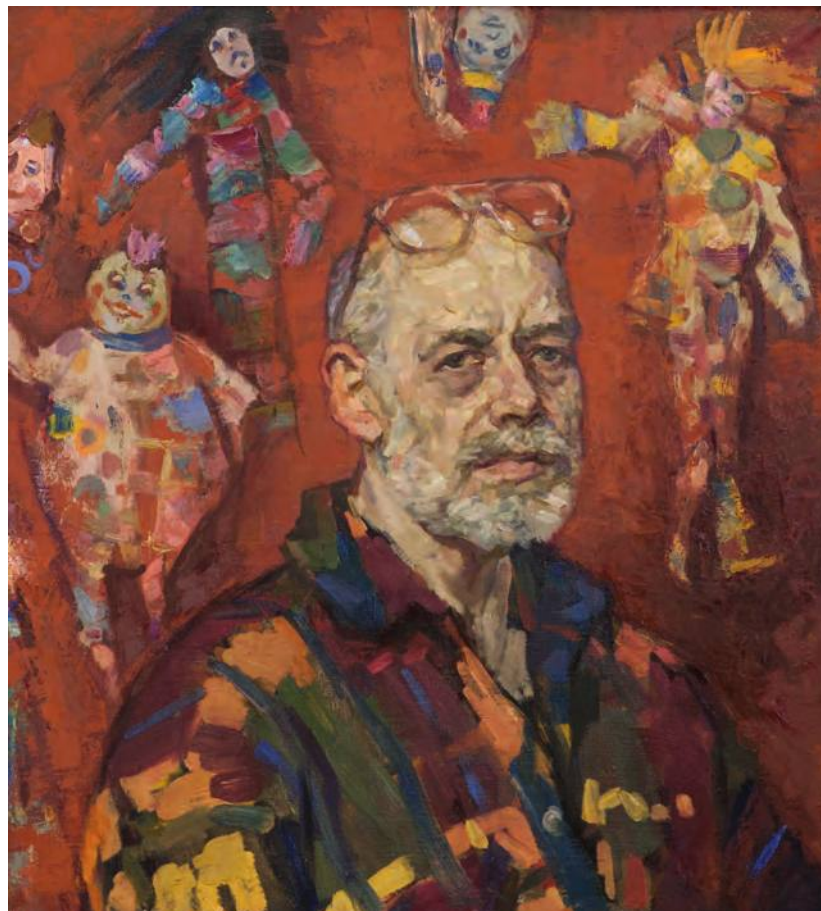
Портрет студента. 2007. х., м. 80х60



Андрей с Кингом. 1997. Оргалит, м. 123x78



Портрет матери. 2012. х., м. 70х60



Папа Карло. (Автопортрет). 2011. х, м. 65x59



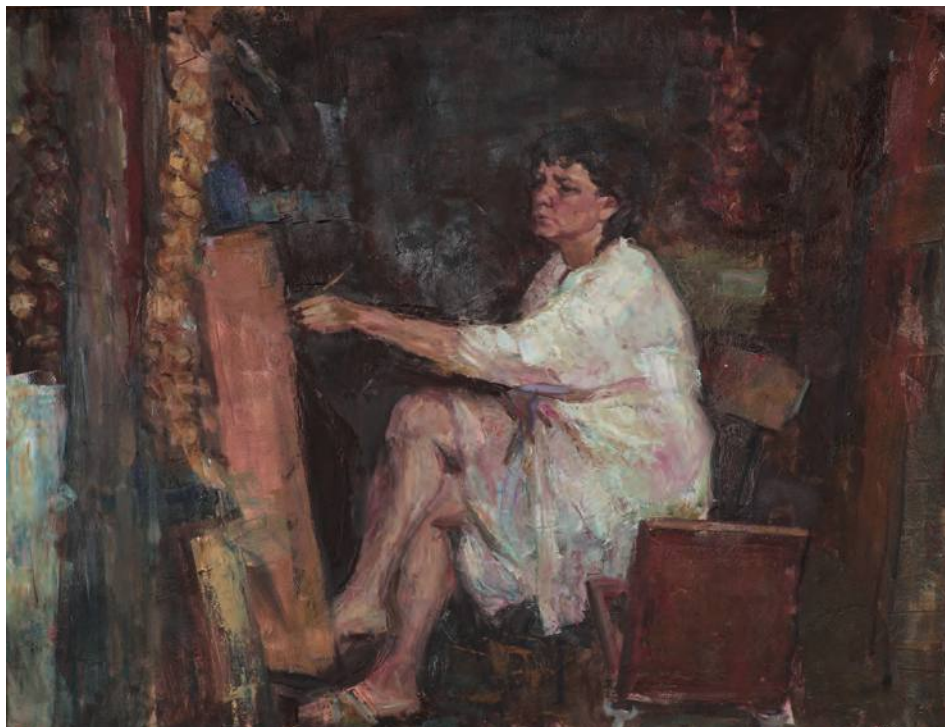
Автопортрет 2011, х, м. 80x73



Портрет художницы Евгении Юмановой. 1988. х, м. 85x70,5



Портрет студента. 2007. х., м. 70,5х65



Женя за работой. 2013. х., м. 65x70



Женя. 2010. х, м. 55x40



Дима Долгов. 2013. х, м. 80х60



Автопортрет. 2008. х, м. 60x45



Портрет Ольги Лукиной. 2008. х, м. 120х90



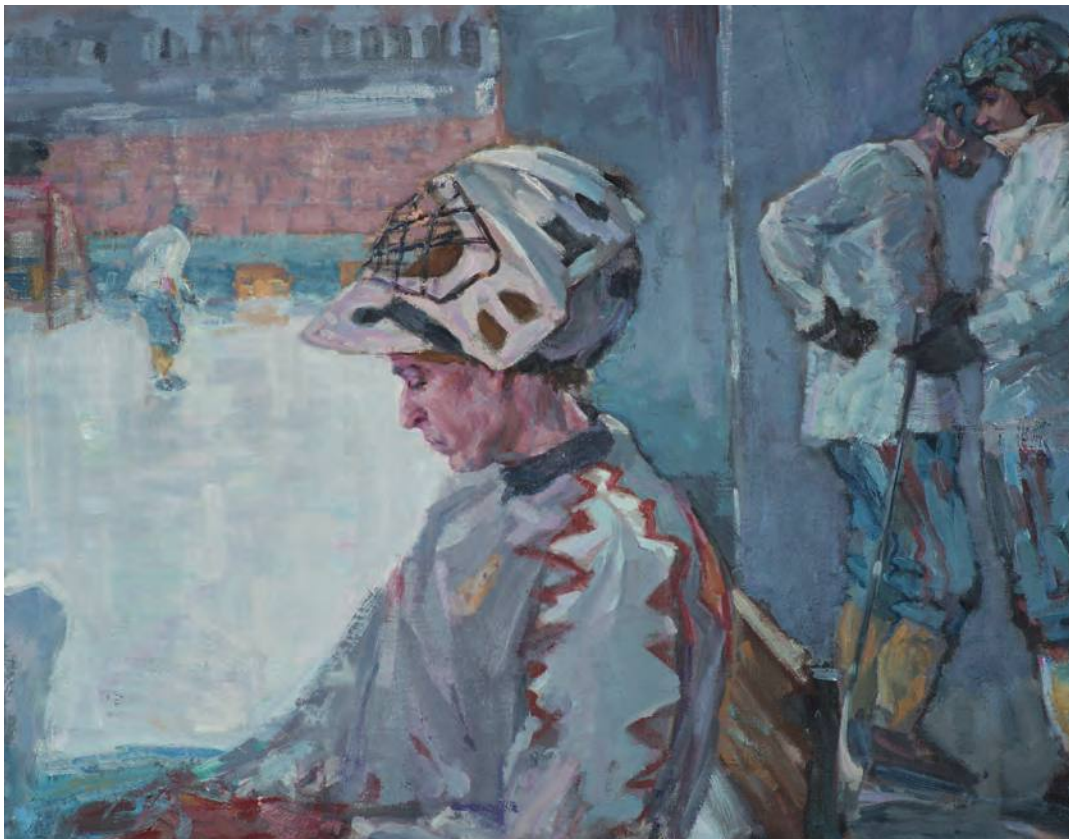
Портрет Николая Ефимовича. 2008. х, м. 50x65



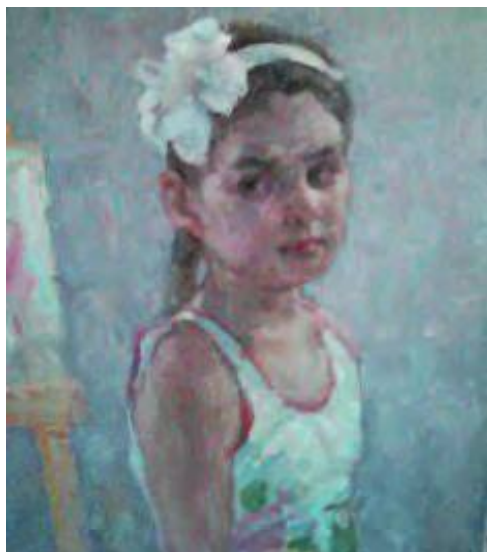
Рома. 1996. х, м. 50x65



Ольга, 2005. х. м. 40x50
Учитель ДПИ. 2009. х. м. 40x50



Тренировка. 2008. х, м. 50x65



Янина. 1991. х, м. 55x45

Портрет девочки, 2013. х, м. 65x70



Портрет А.Ф.Копорушкина, 2016, х. м. 50x65

Портрет Ю.П. Демакова, 2005, х.. м. 45x50





Автопортрет, 2012. х. м. 50x65
Автопортрет. 2000. х. м. 50x65



Детский портрет, 2007. х, м. 45х65
Портрет мальчика, 2013. х, м. 30х40





Портрет отца. 1997. х. м. 50x65
Эльвира. 2007. х. м. 50x65

*Главный редактор: Фролова Т.В.
Составитель: Щербакова Е.О.
Фотографии: Мхитарян Г. Ю.
Верстка: Панина А.С.*

Кемерово, 2018

