

**Методические рекомендации
по реализации учебной практики «Работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)»
в условиях применения дистанционных образовательных технологий и
электронного обучения**

С 15 июня по 11 июля 2020 года в ГПОУ «КОХК» состоится учебная практика для первых курсов всех специальностей «Работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)» в дистанционном формате.

Задачи первого курса - знакомство с приемами передачи линейной и воздушной перспективы средствами живописи, графики, композиции. Передача особенности натуры с применением тональных контрастов, ритма, пятна, линии; цветовых контрастов - тепло-холодных контрастов цветовой гаммы.

Основные задания: натюрморт, пейзаж.

Композиционные задачи: сбор материала и поиск вариантов композиционного решения в тоне и в цвете на тему: «Тематический натюрморт».

Руководитель пенэ́ра в каждой группе на информационном ресурсе колледжа и в соцсетях, будет выкладывать задания по программе с примерами и подробными разъяснениями, используя фото и видеоматериалы. Поэтапное решение задания поможет правильно выполнить задания по рисунку, живописи, а также решить поставленные задачи по композиции.

Материал выполнения заданий - по указанию руководителя практики.

Контроль по выполнению задания – ежедневный фотоотчет руководителю практики.

Итоговый контроль – индивидуальный фотоотчет по выполненной программе.

В начале нового учебного года, планируется просмотр по итогам дистанционного пенэ́ра.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ НА ПЛЕНЭРЕ

Пленэр (от фр. *en plein air* - «на открытом воздухе») - живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Характерным в работе на пленэре, является освещение, совершенно иное, чем в закрытом помещении.

Пленер появился в начале XIX века в Англии благодаря Джону Констеблю и Ричарду Парксу Бонингтону. Эта техника пользовалась большой популярностью у французских импрессионистов (именно тогда пленер как термин получает широкое употребление). Благодаря пленэру краски стали выпускать в тубах. До этого художники готовили краски в своих мастерских сами. Такие художники, как Жан-Батист Камиль Коро, Жан-Франсуа Милле, Камиль Писсарро, Пьер-Огюст Ренуар и не в последнюю очередь Клод Моне внесли свой вклад в становление пленэрной живописи.

В России во 2-й половине XIX - начале XX века пленерной живописью успешно занимались Василий Поленов, Исаак Левитан, Валентин Серов, Константин Коровин, Игорь Грабарь.



Ignacio de Leon y Escosura. El patio del artista 1875

1. Выбор места расположения

Располагайтесь в тенёчке! Это обязательное условие.

Работа, написанная на ярком солнце, в помещении будет выглядеть тёмной. А вы, работая на солнце, испортите своё зрение.

2. Необходимость головного убора

Кроме того, даже в тени, надевайте широкополую шляпу или кепку с козырьком. Это сфокусирует вас на пейзаже, даст видеть его отчетливее.

Подробнее о выборе места и чистоте живописи пленэрного этюда: https://izo-life.ru/plener_video/



Georges d'Espagnat. Woman painting in the Open Air. 1912-14

3. Этюдник

Для работы на пленэре художник использует специальный этюдник. Но его отсутствие — не повод отказывать себе в удовольствии писать пейзажи.

Всегда можно удобно расположиться, имея низкий складной стульчик и планшетик. Краски при этом кладутся на землю, планшет — на колени, а палитру — в нерабочую руку. Всё получается!

4. Скорость работы

Пишите быстро. Иначе глаз быстро привыкает, «замыливается» и не видит нюансов.

Широкими мазками проложите основные цветовые отношения: небо-земля (вода), кроны деревьев дальнего и переднего плана (свет и тень). Это нужно сделать в первые 15 минут работы.

Иногда уже на этом можно остановиться, для этюда больше и не надо, остальное можно дописать дома.



Fernand Allard-L'Olivier. Le Jardin de L'artiste

5. Перерывы в рисовании

Если работаете больше часа — делайте перерыв, чтобы отвлечься, дать глазу отдохнуть и увидеть всё опять свежим взглядом.

6. Формат работ

Размер этюдов лучше брать небольшой – от 10х15 см до альбомного формата. Большой размер потребует большего времени и красок.

И потом, как говорил И. Левитан: *«Никогда не гонитесь за большими размерами этюдов; в большом этюде больше вранья, а в маленьком совсем мало».*

Летний пейзаж: https://izo-life.ru/summer_etud/



John Singer Sargent. Claude Monet Painting by the Edge of a Wood, 1885

7. Постоянно сравнивайте

В процессе работы постоянно сравнивайте разные участки этюда по тону и цвету.

Чтобы хорошо видеть тональные отношения иногда смотрите на натуру расфокусированным взглядом — так детали исчезают, и тон объектов виден лучше.

8. Детальность этюда

В завершении этюда пропишите первый план более детально. Это придаст пейзажу глубину, а картине — законченность.